

Franz Martin Olbrisch

craquelé
für großes Orchester

***Auftragswerk des
Hessischen Rundfunks***

Dauer: ca 16 Minuten

Besetzung

- 4 Flöten
(4. meist Piccolo)
- 3 Oboen
(3. nur Englisch Horn)
- 4 Klarinetten
(4. auch Bassklarinetten)
- 3 Fagotte
(3. nur Kontrafagott)

- 4 Hörner
(2 hohe, 2 tiefe)
- 4 Trompeten
(1. & 2. auch piccolo)
- 3 Posaunen
(1. auch Altposaune)
(3. Tenorbassposaune)
- 1 Tuba

- Schlagzeug
(3 Spieler)
- Pauken
(1 Spieler)
- Harfe
- Klavier

- 13 Violinen I
(1. & 2. auch mit Metalldämpfer)
(1. durchgehend solo)
(2. auch präpariert)

- 13 Violinen II
(1. & 2. auch mit Metalldämpfer)
(1. durchgehend solo)

- 11 Bratschen
(1. & 2. auch mit Metalldämpfer)
(1. durchgehend solo auch präpariert)







- 9 Violoncelli
(1. & 2. auch mit Metalldämpfer)
(1. durchgehend solo)

- 6 Kontrabässe
(mindestens 2 Fünfsaiter)
(1. durchgehend solo auch mit Metalldämpfer)

Die Partitur ist klingend, also in C notiert. Für diejenigen Instrumente, die um eine oder mehrere Oktaven transponieren, wurden besondere Notenschlüssel verwendet.















Aufgrund der Mikrointervalle ist im gesamten Stück das Vibrato (besonders bei den Streichern) sehr vorsichtig und zurückhaltend einzusetzen.

Schlaginstrumente:

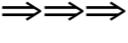




- I**
 - 2 hohe Stahlpfannen (hängend)
 - 3 Stahlplatten (hängend und mit Foldback-Klammern versehen, so dass der Klang unbestimmt und etwas scheppernd wird)
 - 1 Scheibengong
 - 1 Hi Hat (gefüllt mit leichten Schrauben) 
 - 3 Tempelblocks
 - 5 Tom Toms (secco, mit Dämpfermasse oder einem Tuch abgedämpft)
 - 1 Glockenspiel (f2 bis d5) 
- II**
 - 2 chinesische Becken
(das erste liegend auf mehreren Backförmchen in einer Blechschale)
(das zweite hängend für die "campana"- Schläge)
 - 1 Metall-Chimes (Aluminium) 
 - 2 Almglocken (groß und mittel)
 - 1 mittleres Tamtam
 - 2 Woodblocks
 - 1 kleine Trommel
 - 1 große Trommel
 - 1 Xylophon (c2 bis d5) 
- III**
 - 3 Gongs (unbestimmte Tonhöhe)
 - 1 Autofeder
 - 1 großes Tamtam
 - 1 Bambus-Chimes 
 - 1 Kastagnetten-Maschine
 - 1 Conga (Super-Tumbadora oder Tumbadora)
 - 1 Satz Crotales (g3 bis c5) 
 - 2 Styropor-Blöcke

Spielanleitung

Allgemeine Symbole und Spielaktionen

-    bzw.  um einen Viertelton erhöht
-    bzw.  um einen Viertelton erniedrigt
-    kaum zunehmend (ca. 1/8 ton)
-    kaum abnehmend (ca. 1/8 ton)







Die Vorzeichen gelten jeweils für den gesamten Takt, sind aber gelegentlich zur Klarstellung häufiger notiert.

-  allmählicher Übergang von einer Spielweise zur nächsten
-  Klang abdämpfen
-  Klänge mit undeutlicher oder unpräziser Tonhöhe (entweder tonlos oder sehr geräuschhaft)
-  die angegebenen Noten bezeichnen die Griffe, das Klangresultat kann je nach Spielweise erheblich davon abweichen
-  kaum vernehmbarer Ansatz oder Ausklang







Anmerkungen für die Bläser

- Holzbläser* Die Intonation der Mikrotöne ist so weit wie möglich durch besondere Griffe zu unterstützen. Einzelheiten zu den Griffen können auch den Tabellen von Thomas Howell und Carin Levin (Flöte), Peter Veale (Oboe) sowie Alexandre Ouzounoff und Pascal Gallois (Fagott) entnommen werden. Die Griffangaben für die Klarinette beziehen sich auf das deutsche Oehler-System, sind aber so gewählt, dass sie auch leicht auf Boehm-Klarinetten realisiert werden können.
- Blechbläser* Die Intonation der Mikrotöne ist bei den Hörnern durch die Stellung der rechten Hand, bei den Posaunen durch die Zugposition und bei der Tuba durch den gezielten Einsatz des 5. und 6. Ventils zu unterstützen. Bei den Trompeten empfiehlt es sich den Ton durch Korrektur des Hauptstimmbogens bzw. des Stimmbogens für das Terzventil zu unterstützen.
- slap* stets sehr trocken und kurz. Besonders prägnante Art des "Zungenschlags" am Rohrblatt. Streng genommen löst sich die Zunge vom Rohrblatt und gibt dadurch einen Luftstrom für die Resonanz frei, und die angestaute Luft wird geballt ins Instrument entladen. Sprachlich entspricht dies dem Explosivlaut "t".
- drip sound slap** (Klarinetten) wie das *slap* ein Zungenschlag, allerdings mit kurzem Nachschlag im Ausklang. Das zweite 32tel wird unmittelbar nach dem Zungenschlag gegriffen. Es verändert lediglich den Nachklang, so dass ein tropfenähnlicher Klang entsteht
- flap* Zungenschlag gegen das Rohrblatt, Mundstück bzw. gegen das offene Rohr. Sprachlich entspricht die Spielweise in etwa einem "ft".
- colored noise* durch den jeweiligen Griff gefärbtes Blasgeräusch.
- normal* bezieht sich auf die Spielaktion, z. B. als Auflösung für geräuschhaftes Spiel
- a 2 (1. & 2.)...* als Auflösung der *solo* Anweisung
- +** Stopfzeichen für die Hörner
- WahWah usw* Die Trompeten und Posaunen benutzen folgende Dämpfer: *WahWah, Harmon, Straight, und Velvet*



Anmerkungen für die Streicher

- sord.* normaler Holzdämpfer.
- sord di piombo* Metall- bzw. Hoteldämpfer (Tonwolf).
- alto sul tasto* so weit oben wie möglich auf dem Griffbrett. Im Idealfalle entspricht die Kontaktstelle genau die Oktave des notierten Klanges und damit die Hälfte der schwingenden Saite.
- alto sul pont.* so nah wie möglich am Steg.
- segato** beim *segato* werden Bogendruck und Strichlänge gegeneinander abgewogen, so dass bei allen Lautstärken ein geräuschhafter, verkrazter Ton entsteht
- leggiero* mit äußerst leichtem Bogen streichen
- secco* gedämpfter, trockener Klang, besonders in Verbindung mit pizz
- normal* im Gegensatz zu ord. bezieht sich *normal* auf die Spielaktion, z. B. als Auflösung für geräuschhaftes Spiel
- insieme* "zusammen", als Auflösung der *divisi* Anweisung
- altri* bezeichnet den Wechsel zwischen dem Solospiel und der übrigen Gruppe in den "tutti I"-Stimmen
-  bei den extrem hohen Flageolett-Klängen überwiegt oft der Geräuschanteil
-  Halb gegriffener Ton (evtl mit 2 Fingern greifen), der Klang ist stumpf und trocken, besonders beim Pizzicato
-  Bartok- Pizzicato
- +** pizzicato mit der linken Hand
-  präparierter Klang (Präparierung siehe Partitur)
-  Stoppstrich, der Bogen bleibt auf der Saite
-  Stegsschlüssel: er zeigt die Position der Spielaktion auf der Saite an und nicht das Resultat als Tonhöhe.

Anmerkungen für das Schlagzeug

-   usw Die unterschiedlichen Notenköpfe dienen zur besseren Unterscheidung der Instrumente
- arco* Becken, Tamtam usw. mit dem Bogen gestrichen
- r.s. rimshot, gleichzeitiger Schlag auf das Fell und den Rand
-  einen Dirigentenstab auf das Fell pressen und den Griff über dem Rand federn lassen. Glissandi können durch Veränderung der Kontaktstelle und damit der verbleibenden Länge des Stiels erzeugt werden.
-  kreisförmig mit einer Bürste über das Instrument streichen
-  über den Rand des Instruments streichen
-  Jazzbesen, Stick, Schlegel (hart, mittel, weich) weicher Hammer

Anmerkungen für das Klavier

- 7-Linien-System* Das obere Notensystem bezeichnet die Spielaktionen auf den Saiten. In den Takten 1 bis 139 ist es bewußt ungenau gehalten und definiert das Register, nicht die exakten Tonhöhen.
- segato* mit den Fingernägeln oder einem geeigneten Gegenstand über die Umwicklung der tiefen Saiten fahren, dabei bleibt der Dämpfer auf den Saiten liegen.
- normal* bezieht sich auf die Spielaktion, z. B. als Auflösung für geräuschhaftes Spiel
-  die angegebenen Noten bezeichnen die Saite bzw. Taste der Klangaktion, das Klangresultat kann je nach Spielweise erheblich davon abweichen
-  secco, während des Anschlags werden die Saiten mit der zweiten Hand abgedämpft

craquelé

$\frac{3}{4}$ ♩ = 84

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

Piccolo
Fl. 1.
Fl. 2.3.
Ob. 1.2.
Engl. Horn
Kl. 1.3.
Kl. 2.4.
Fag. 1.2.
Kfg.

$\frac{3}{4}$ ♩ = 84

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

H. 1.3.
H. 2.4.
Tr. 1.3.
Tr. 2.4.
P. 1.
P. 2.3.
Tuba

$\frac{3}{4}$ ♩ = 84

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

2 Stabpfl.
3 Stabpfl.
3 Tempelbl.
5 Tom-Toms
Schlagzeug
1 chin Becken
2 Almglocken
1 Tantan
2 Holzblöcke
1 Kf. Tr. cc.
3 Gongs
1 Autofeder
1 Tantan
1 Kastg-Mch.
Pauke

$\frac{3}{4}$ ♩ = 84

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

Klavier
Harfe

$\frac{3}{4}$ ♩ = 84

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

Violen I
I tutti I
I tutti II
II solo
II tutti I (sord)
II tutti II (sord)
Va solo
Viola
Va tutti I
Va tutti II
Cello solo
C tutti I
C tutti II
Kb solo
Kb tutti

2/4 4/4 3/4

picc
1. Fl.
2. 3.
1. 2. Ob.
E.H.
1. 3. Klar.
2. 4.
1. 2. Fag.
Kfg.

2/4 4/4 3/4

1. 3. Hrn.
2. 4.
1. 3. Tromp.
2. 4.
1. Pos.
2. 3.
Tb.

2/4 4/4 3/4

Glocksp.
1 chin B
2 Almg
3 Tam
1 Tim
1 Kus-M
schlglz
Pk.

2/4 4/4 3/4

Klav.
Hfc.

2/4 4/4 3/4

solo
tutti I (sord)
tutti II (sord)

solo
tutti I (sord)
tutti II (sord)

solo
tutti I (sord)
tutti II (sord)

solo
tutti I (sord)
tutti II (sord)

solo
tutti I (sord)
tutti II (sord)

2
4

4
4

3
4

picc
1. Fl.
2.3.
1.2. Ob.
E.H.
1.3. Klar.
2.4.
1.2. Fag.
Kfg.

2
4

4
4

3
4

1.3. Hrn.
2.4.
1.3. Tromp.
2.4.
1. Pos.
2.3.
Tb.

2
4

4
4

3
4

2 Str-pf
3 Str-pl
5 T-T
1 chin B
2 Almg
1 Tam
2 Hzb
1 Kl T
schling
3 Cong
1 Tamm
1 Kus-M
Pk.

2
4

4
4

3
4

Klav.
Hfc.

2
4

4
4

3
4

solo (sord)
Vlnc I
tutti I
tutti II

solo (sord)
Vlnc II
tutti I
tutti II

solo
Vla.
tutti I
tutti II

solo
Vc.
tutti I
tutti II

solo
Kh.
tutti

4/4

2/4

3/4

picc
1. Fl.
2. 3.
1. 2. Ob.
E.H.
1. 3. Klar.
2. 4.
1. 2. Fag.
Kfg.

4/4

2/4

3/4

1. 3. Hrn.
2. 4.
1. 3. Tromp.
2. 4.
1. Pos.
2. 3.
Tb.

4/4

2/4

3/4

Glocksp.
Xyloph.
schlbg.
3 Cong.
1 Tam.
1 Kit-M.
Pk.

4/4

2/4

3/4

Klav.
Hfc.

4/4

2/4

3/4

solo
Vlnce I
tutti I
tutti II
solo
Vlnce II
tutti I
tutti II
solo
Vlna
tutti I
tutti II

solo
Vc.
tutti I
tutti II
solo
Kh.
tutti

2/4 4/4 3/4
 picc. *mf* *pp* *mf* *pp*
 Fl. 1. *p* *pp* *pp*
 Fl. 2.3. *pp* *pp* *p*
 Ob. 1.2. *p* *pp*
 E.H. *mp*
 Klar. 1.3. *p* *pp*
 Klar. 2.4. *pp*
 Fag. 1.2. *p* *pp*
 Kfg. *pp*
 Hrn. 1.3. *p* *pp*
 Hrn. 2.4. *pp*
 Tromp. 1.3. *p* *pp*
 Tromp. 2.4. *p*
 Pos. 1. *pp* *p* *pp*
 Pos. 2.3. *pp*
 Tbn. *pp*
 Glocksp. *mp* *pp* *f* *mf* *pp*
 Xylph. *p* *f* *e* *pp*
 Schlagz. *f* *pp* *a*
 Crot. *f* *pp*
 Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Klav. *pp* *pp* *pp* *pp*
 Hfc. *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *mp*
 Vln. I. *f* *ppp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vln. I. tutti I. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vln. I. tutti II. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vln. II. *mf* *ppp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vln. II. tutti I. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vln. II. tutti II. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vla. *mf* *ppp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vla. tutti I. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vla. tutti II. *f* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. tutti I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Vc. tutti II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Kb. tutti *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

This page of a musical score, numbered 68, features a complex arrangement of instruments and dynamic markings. The score is organized into systems, with time signatures of 2/4, 4/4, and 3/4 indicated at the top of several sections. The instruments listed on the left include Piccolo (picc.), Flute I (Fl. 1.), Flute II (Fl. 2.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet I (Klar. 1.), Clarinet II (Klar. 2.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfg.), Horn I (Hm. 1.), Horn II (Hm. 2.), Trombone I (Tromp. 1.), Trombone II (Tromp. 2.), Trombone III (Tromp. 3.), Trombone IV (Tromp. 4.), Trumpet I (Tpt. 1.), Trumpet II (Tpt. 2.), Trumpet III (Tpt. 3.), Trumpet IV (Tpt. 4.), Percussion (Perc.), Snare Drum (2 Stk-Pf), Cymbal (3 Stk-Almg), Tom (1 Tam), Hi-hat (2 Hzb), Triangle (1 Tri), and Castanets (1 Kst-M).

The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *ff*, and *sfz*. Performance instructions include *arco*, *secco*, *straight*, *normal*, *divisi*, *insieme*, *pizz*, and *arco*. A specific instruction for the Percussion part reads: "C wie zuvor margine" followed by a series of arrows pointing right, and "movendo" followed by a series of arrows pointing left.

The score is divided into sections by time signatures: 2/4, 4/4, and 3/4. The bottom right corner of the page is marked with the number 7.

This page of the musical score (page 78) contains the following parts and markings:

- Picc:** Piccolo part with dynamics *f*, *pp*, and *p*.
- Fl:** Flute parts (1, 2, 3) with dynamics *pp*, *f*, and *p*.
- Ob:** Oboe part with dynamics *f*, *p*, and *mp*.
- E.H:** English Horn part with dynamics *mf*.
- Klar:** Clarinet parts (1, 2, 3, 4) with dynamics *f*, *p*, and *mf*.
- Fag:** Bassoon part with dynamics *mf* and *p*.
- Kfg:** Contrabassoon part with dynamics *mf* and *p*.
- Hm:** Horn parts (1, 2, 3, 4) with dynamics *p*.
- Tromp:** Trumpet parts (1, 2, 3, 4) with dynamics *mp* and *p*.
- Pos:** Trombone parts (1, 2, 3) with dynamics *mp* and *p*.
- Tb:** Tuba part with dynamics *mp* and *p*.
- Glocksp:** Glockenspiel part with dynamics *pp*, *f*, and *p*.
- Xyloph:** Xylophone part with dynamics *f* and *p*.
- schlbg:** Cymbal part with dynamics *f* and *mf*.
- Crot:** Crota part with dynamics *pp*, *f*, and *mf*.
- Pk:** Piano part with dynamics *pp*, *f*, and *p*. Includes markings for *arco*, *arco*, and *arco*.
- Klav:** Keyboard part with dynamics *sf*.
- Hfc:** Harp part with dynamics *p*.
- solo:** Solo violin part with dynamics *p*, *f*, and *mp*.
- Vlnc I:** Violin I parts (tutti I, tutti II) with dynamics *pp*, *f*, and *mp*.
- Vlnc II:** Violin II parts (tutti I, tutti II) with dynamics *p*, *f*, and *mp*.
- Vla:** Viola parts (tutti I, tutti II) with dynamics *pp*, *f*, and *mp*.
- Vc:** Cello parts (tutti I, tutti II) with dynamics *f*, *pp*, and *f*.
- Kh:** Double Bass part with dynamics *f* and *p*.

picc
1. Fl.
2. 3.
1. 2. Ob.
E.H.
1. 3. Klar.
2. 4.
1. 2. Fag.
Kfg.
1. 3. Hrn.
2. 4.
1. 3. Tromp.
2. 4.
1. Pos.
2. 3.
Tb.
2 Str-pf
3 Str-pf
1 Tam.
1 Kit-M.
1 chin B
2 Almg
1 Tam
2 Hrb
1 Kit-T
schlag
3 Cong
1 Tam
1 Kit-M.
Klav.
Hr.
solo
Vln I
tutti I
tutti II
solo
Vln II
tutti I
tutti II
solo
Vla.
tutti I
tutti II
solo
Vc.
tutti I
tutti II
solo
Kh.
tutti

p, *mp*, *f*, *mf*, *pp*, *ffz*, *arco*, *pizz*, *subito*, *morendo*, *camp*, *X*, *C* *wie zuvor* *marginie* *centro* *pp*

picc

1. Fl.

2.3.

1.2. Ob.

E.H.

1.3. Klar.

2.4.

1.2. Fag.

Kfg.

1.3. Hrn.

2.4.

1.3. Tromp.

2.4.

1. Pos.

2.3.

Tb.

2 Stpf
3 Stpf
3 Tbl
5 T-T

1 chin B
2 Almg
3 Tam
2 Hbb
1 LIT
schling

3 Gong
1 Tamb.
1 Kas-M

Pk.

3 mit dem Dirigenten wie zuvor.
Das Glas bezieht sich auf die Paukenstimme, wird aber von der
Position des Dirigenten (allmählich zur Feldecke schreit) umgesetzt.

15

15

Klav.

Hf.

solo

Vlnc I

tutti I

tutti II

solo

Vlnc II

tutti I

tutti II

solo

Vla.

tutti I

tutti II

solo

Vc.

tutti I

tutti II

solo

Kh.

tutti

picc
1. Fl.
2.3.
1.2. Ob.
E.H.
1.3. Klar.
2.4.
1.2. Fag.
Kfg.

1.3. Hrn.
2.4.
1.3. Tromp.
2.4.
1. Pos.
2.3.
Tb.

2 Str-pf
3 Str-pl
3 T-bl
5 T-T
1 chin B
2 Almg
1 Tam
2 Hrb
1 KI T
schling
3 Cong
1 Tamm
1 Kit-M
Pk.

Klav.
Hfc.

solo
Vlnce I
tutti I
tutti II

solo
Vlnce II
tutti I
tutti II

solo
Vlna
tutti I
tutti II

solo
Vc.
tutti I
tutti II

solo
Kh.
tutti

2/4

3/4

picc
1. Fl.
2.3.
1.2. Ob.
E.H.
1.3. Klar.
2.4.
1.2. Fag.
Kfg.

2/4

3/4

1.3. Hrn.
2.4.
1.3. Tromp.
2.4.
1. Pos.
2.3.
Tb.

2 Stpfl
3 Stpfl
3 T-bl
5 T-T
1 chin B
2 Almg
1 Tam
2 HHzb
1 Kl T
schling
3 Gong
1 Taum
1 Kus-M
Pk.

2/4

3/4

Klav.
Hfc.

2/4

3/4

solo
tutti I
tutti II
solo
tutti I
tutti II
solo
tutti I
tutti II
solo
tutti I
tutti II
solo
tutti I
tutti II
solo
tutti I
tutti II

mit Dingerstah wie zuvor
mit Pankerglas und gleichzeitigen glas
zum Rand schubend durch den Stab

mit einer Barre im Kreis über das Fell streichen

allegro
molto
pizz
arco
f
mf
ff
pp

picc
 1. Fl.
 2. 3.
 Ob.
 E.H.
 1. 3.
 Klar.
 2. 4.
 1. 2.
 Fag.
 Kfg.
 1. 3.
 Hrn.
 2. 4.
 1. 3.
 Tromp.
 2. 4.
 1.
 Pos.
 2. 3.
 Tbn.
 2 St-pf
 3 St-pf
 3 T-bl
 5 T-T
 1 chin B
 2 Almg
 1 Tam
 2 Hbb
 1 Kit-M
 schling
 3 Cong
 1 Tamm
 1 Kit-M
 Pk.
 Klav.
 Hrn.
 solo
 Vln I
 tutti I
 tutti II
 solo
 Vln II
 tutti I
 tutti II
 solo
 Vla.
 tutti I
 tutti II
 solo
 Vc.
 tutti I
 tutti II
 solo
 Kb.
 tutti

1. Fl.
 2. 3.
 Ob.
 E.H.
 1. 3.
 Klar.
 2. 4.
 1. 2.
 Fag.
 Kfg.
 1. 3.
 Hrn.
 2. 4.
 1. 3.
 Tromp.
 2. 4.
 1.
 Pos.
 2. 3.
 Tb.
 2 Stk-pf
 3 Stk-pf
 3 T-bl
 5 T-T
 1 chin B
 2 Almg
 1 Tam
 2 Hzb
 1 kl T
 schlag
 3 Cong
 1 Tam
 1 Kit-M
 Pk.
 Klav.
 Hfc.
 Vlnce I
 tutti I
 tutti II
 Vlnce II
 tutti I
 tutti II
 Vla.
 tutti I
 tutti II
 Vc.
 tutti I
 tutti II
 solo
 Kh.
 tutti

p
mp
mf
f
ff
col legno tratto
senza sord.
mit Dirigierstab wie zuvor
con sord.
con sord.
centro
marcato
beide Knotenpunkte auf der 1. Seite greifen
Ergebnis: geräuschhaftes cis5

piece

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob.

E.H.

1. 3. Klar.

Bkl.

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 3. Hrn.

2. 4.

1. 3. Tromp.

2. 4.

1. Pos.

2. 3.

Tb.

SchbG.

gr Tr.

schlbg.

Styr.

Pk.

Klav.

Hfc.

solo Vln I.

tutti I.

tutti II.

solo Vln II.

tutti I.

tutti II.

solo Vln (sord).

Vln.

tutti I.

tutti II.

solo Vc. (sord).

Vc.

tutti I.

tutti II.

solo Kb. (sord).

Kb.

tutti

stren wie zuvor

*flap**

p sempre

3:2

2 Symphon-Blicke gegeneinander reiben

pp sempre

*segato**

p

ohne Strich - den Bogen mit Druck länger zu den Saiten (III & IV) bewegen, so dass eine Kette mit kurzen Knackgeräuschen entsteht
Die Näher bezeichnen die Kontaktstelle des Bogens zwischen Stog und Griffbrett. Die Saiten sind mit der linken Hand gedämpft.
Es empfiehlt sich, die Viere wie ein Cello zu halten.

gestrichelt mit sehr wenig Tonanteil, langsame Bogengeschwindigkeit
die Saiten in höchster Lage mit dem Fingerringel abspielen

stren wie zuvor

pp sempre

9:8

7:8

6

piece

1. Fl.

2.3.

1.2. Ob.

E.H.

1.3. Klar.

Bkl.

1.2. Fag.

Kfg.

1.3. Hrn.

2.4.

1.3. Tromp.

2.4.

1. Pos.

2.3.

Tb.

SchbG.

kl Tr.

schlg.

Styr.

Pk.

Klav.

Hfc.

solo

Vlnc I

tutti I

tutti II

solo

Vlnc II

tutti I

tutti II

solo (sord)

Vla.

tutti I

tutti II

solo (sord)

Vc.

tutti I

tutti II

solo (sord)

Kb.

tutti

Musical score for strings and woodwinds. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Contrabass (Kfg.), Horn (Hm.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tb.), and Bassoon/Guitar (Schbg.). The score shows various dynamics such as *normal*, *ppp*, and *mp*. There are also performance instructions like 'normal' and 'ppp' written above the notes.

Musical score for Piano (Klav.) and Harpsichord (Hcl.). It shows the keyboard parts with various dynamics and performance markings.

mit übermäßigem Bogendruck einen extrem kurzen Strich, so dass lediglich ein einzelner Knackser entsteht.
Die Saiten berühren die Kontaktstelle des Bogens. Die Saiten sind mit der linken Hand gedämpft. Der Bogen verharert in den Fingern auf den Saiten. Zur besseren Kontrolle stützt man die Bogenhand mit dem Daumen gegen das Griffbrett.

III
IV

Musical score for Violin I (Vlnc I). It includes parts for solo and tutti (Tutti I solo, Tutti II). The score features various dynamics (*mp*, *p*, *mf*, *pp*) and performance instructions like *arco*, *alto sul tasto*, *pizz secco*, and *sord.*

Musical score for Violin II (Vlnc II). It includes parts for solo and tutti (Tutti I solo, Tutti II). The score features various dynamics and performance instructions.

Musical score for Viola (Vla). It includes parts for solo and tutti (Tutti I solo, Tutti II). The score features various dynamics and performance instructions.

Musical score for Violoncello (Vc.). It includes parts for solo and tutti (Tutti I solo, Tutti II). The score features various dynamics and performance instructions like *ord. normal*, *sord. di pancia, fonoviol.*

Musical score for Kontrabaß (Kh.). It includes parts for solo and tutti (Tutti I solo, Tutti II). The score features various dynamics and performance instructions.

piece

1. Fl. *sfpp* colored noise (tonlos)

2. 3. Fl. *sfpp* colored noise (tonlos)

1. 2. Ob.

E.H.

1. 3. Klar *sf*

Bkl *pppp* *4. musa in B* *pp*

1. 2. Fag *pp* *flap (wie zuvor)* *mf*

Kfg *pp* *flap (wie zuvor)* *mf*

1. 3. Hrn *pp* *flap (wie zuvor)* *mf*

2. 4. Hrn *pp* *flap (wie zuvor)* *mf*

1. 3. Tromp. *a2* colored noise (tonlos) glas mit den Hauptstimmzug *pp*

2. 4. Tromp. *a2* colored noise (tonlos) glas mit den Hauptstimmzug *pp* *gläs*

1. Pos. *mit Mundstück normal* *[HähHäh]* *pppp* *sempre*

2. 3. Pos. *flap (wie zuvor)* *pp* *mf*

Tb. *flap (wie zuvor)* *pp* *mf*

SchbG *2 Stahlpfannen* *3 Stahlplanken* *3 Tomtoms (secco)* *Hi-Hat (Frap)* *p* *pp* *mf* *sfz* *mf*

kl Tr. *kl. Trimmel c.c. (Stopschlag)* *gr. Trimmel (secco)* *sfz* *p* *pp* *mf* *sfz* *mf*

schlgr. *Kastagn-Marsch* *Cassa (Slap)* *sfz* *p* *pp* *mf* *sfz* *mf*

Styr. *secco* *sfz* *p* *pp* *mf* *sfz* *mf*

Pk. *sfz* *p* *pp* *mf* *sfz* *mf*

Klav. *15* *Die Seiten während des Anschlags mit der linken Hand abdämpfen.* *sfz* *p* *pp* *mf* *sfz* *mf*

Hfc.

solo

Vln I tutti I (secd) tutti II

solo

Vln II tutti I (secd) tutti II

solo

Vla. tutti I (secd) tutti II

solo

Vc. tutti I (secd) tutti II

solo

Kh. tutti

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there is a Piccolo part with a dynamic marking of *pppp*. Below it are the Flute parts (1 and 2, 3), with dynamics *pp sempre* and *mp sempre*. The Clarinet parts (1, 2, 3, 4) include performance instructions: "a1 drip-sound-slap* das zweite 3tel unmittelbar nach dem Zungenschlag greifen. Es verändert lediglich den Nachklang, so dass ein möglicher Klang entsteht" and "a2 die untere des ersten Klangresultat". Dynamics range from *pp* to *f*. The Bassoon parts (1, 2, 3, 4) are mostly silent. The Trombone parts (1, 2, 3, 4) are also silent. The Trumpet parts (1, 2, 3, 4) are silent. The Percussion section includes 2 Sn-pf, 3 Sn-pl, 5 Tom-1, HiHat, Kl Tr, gr Tr, schlgz, Kat-M, and Conga. The Keyboard section includes Klav and Hfc. The String section (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) has dynamics *pppp* and *pp*. The Violin parts include performance instructions: "solo wie zuvor", "alto sul tasto", "divisi arco", "senza sord.", and "alto sul pont.". The Double Bass part includes "arco" and "alto sul pont.". At the top right, there is a section titled "4. muba in flauto grande" with dynamics *pppp* and *pppp*, and the instruction "colored noise mit äußerst geringem Tonanteil". At the bottom right, there is a dynamic marking *f* and a page number *25*.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3. Fl. 1 has a *mf* dynamic marking.
- Clarinets (Klar.):** Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3. Klar. 3 has a *ppp* dynamic marking and a *solo normal* instruction.
- Bassoons (Fag.):** Fag. 1, Fag. 2, Fag. 3. Fag. 1 and 2 have *mf* and *mp* dynamic markings, with *flap (wie zuvor)* instructions.
- Trombones (Tb.):** Tb. 1, Tb. 2, Tb. 3. Tb. 1 has a *ppp* dynamic marking and a *wie zuvor* instruction.
- Trumpets (Tromp.):** Tromp. 1, Tromp. 2, Tromp. 3. No specific markings are present.
- Percussion (Perc.):** 2 St-pf, 3 St-pf, 5 Tom-T, HiHat, Kl-Tr, gr-Tr, schlgz, Kat-M, Conga, Pk. Includes *sfz* and *p* dynamic markings, and *alle Klänge wie zuvor* instructions.
- Piano (Klav.):** Klav. 1, Klav. 2. Includes *wie zuvor* and *sfz* markings.
- Violins (Vln.):** Vln. I (solo and tutti), Vln. II (solo and tutti). Includes *arco*, *allegro sul tasto*, *mp*, *mf*, *pizz. secco*, and *alto sul pont.* markings.
- Violas (Vla.):** Vla. I (solo and tutti), Vla. II (solo and tutti). Includes *arco*, *allegro sul tasto*, *mp*, *mf*, *pizz. secco*, and *alto sul pont.* markings.
- Violoncello (Vc.):** Vc. I (solo and tutti), Vc. II (solo and tutti). Includes *arco*, *allegro sul tasto*, *mp*, *mf*, *pizz. secco*, and *alto sul pont.* markings.
- Double Bass (Kh.):** Kh. I (solo and tutti), Kh. II (solo and tutti). Includes *insieme*, *alto sul pont.*, and *p* markings.

Fl. 4.

1. Fl.

2. 3. Fl.

Ob.

E.H.

1. 3. Klar.

2. 4. Klar.

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 3. Hrn.

2. 4. Hrn.

1. 3. Tromp.

2. 4. Tromp.

1. Pos.

2. 3. Pos.

Tb.

2 St-pf
3 St-pf
5 Tom-t
HiHat

kl Tr
gr Tr
schlbg

Kas-M
Conga

Pk.

Klav.

Hfc.

solo
tutti I (sord)

Vlnc I

tutti II

solo
tutti I (sord)

Vlnc II

tutti II

solo
tutti I (sord)

Vla.

tutti II

solo
tutti I (sord)

Vc.

tutti I

solo
tutti I (sord)

Kh.

tutti

5 *longue ram (vie cover)*
p sempre

mf
mf
p

mf
mf
p

flap (vie cover)
p
flap (vie cover)
p

flap (vie cover)
p
flap (vie cover)
p

solo normal
ppp

vie cover
ppp
flap (vie cover)
p
flap (vie cover)
p

f
sfz
mp
p
pp

f
sfz
mp
p
pp

f
sfz
mp
p
pp

f
mp
pp
pp

pizz
p
pp
ppp

arco
alto sul tasto
pp
solo
alto sul tasto
sord di pianto, Taruffi
ppp

pizz
p
pp
ppp

arco
alto sul tasto
pp
solo
alto sul tasto
sord di pianto, Taruffi
ppp

insieme
pp
ppp

pizz
p
pp
ppp

arco
alto sul tasto
pp
solo
alto sul tasto
sord di pianto, Taruffi
ppp

insieme
pp
ppp

pizz
p
pp
ppp

arco
alto sul tasto
pp
solo
alto sul tasto
sord di pianto, Taruffi
ppp

insieme
pp
ppp

pizz
p
pp
ppp

arco
alto sul tasto
pp
solo
alto sul tasto
sord di pianto, Taruffi
ppp

insieme
pp
ppp

divisi
pp
ppp

Musical score page 242 featuring various instruments and dynamics.

Instruments: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E.H., Klar. 1, 2, Fag., Kfg., Hrn. 1, 2, Tromp. 1, 2, Pos., Tbn., 2 St-pf, 3 St-pf, 5 Tom-t, HHat, Kl-Tr., gr-Tr., schlgz., Kat-M, Conga, Pk., Klav., Hrn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Kb., Hc.

Dynamics and Performance Markings:
 - Fl. 1, 2: *pp*, *(sffz) possibile*, *arco ord.*, *pp*, *ppp*
 - Klar. 1, 2: *mp*, *p*, *pp*, *solo normal*, *ppp*
 - Hrn. 1, 2: *pp*
 - Vln. I, II: *pizz. divisi*, *pp*, *arco ord.*, *sord. di piombo, Fortsw!*, *solo arco ord.*, *pp*, *ppp*
 - Vla.: *pizz. divisi*, *pp*, *sord. di piombo, Fortsw!*, *arco ord.*, *solo arco ord.*, *pp*, *ppp*
 - Vc.: *pizz. divisi*, *pp*, *sord. di piombo, Fortsw!*, *arco ord.*, *solo arco ord.*, *pp*, *ppp*
 - Kb.: *arco alto sul tasto*, *sord. di piombo, Fortsw!*, *ppp*, *bco ord.*, *ppp*

Page number 28 is visible at the bottom left of the score.

1. Fl. *normal*
ppp *mp*

1.2. Ob.
E.H.

1.3. Klar.
2.4.

1.2. Fag.
Kfg. *flap (wie zuvor)*
p *mf*

1.3. Hrn.
2.4. *flap (wie zuvor)*
p *mf*

1.3. Tromp.
2.4.

1. Pos.
2.3. *senza sord.*
flap ohne Mundstück
p *mf*

Tb. *flap (wie zuvor)*
p *mf*

2 St-pf
3 St-pl
5 Tom-t
HiHat
kl Tr
gr Tr
schlgz
Kat-M
Conga
Pk. *mf* *pp* *pp* *mf*

Klav. *wie zuvor*
mp *pp* *sfz*

Hfc. *sfz*

solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
Knacker wie zuvor
senza sord. III IV *mf*

Vlnc I
tutti I solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
altri insieme pizz secco *p* *mf*
sola, wie zuvor (Tom) *ppp*

tutti II *pp* *mp* *sfz*

solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
Knacker wie zuvor
senza sord. III IV *mf*

Vlnc II
tutti I solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
altri insieme pizz secco *p* *mf*
sola, wie zuvor (Tom) *ppp*

tutti II *pp* *mp* *sfz*

solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
Knacker wie zuvor
senza sord. III IV *mf*

Vla.
tutti I solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
altri insieme pizz secco *p* *mf*
sola, wie zuvor (Tom) *ppp*

tutti II *pp* *mp* *sfz*

solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
Knacker wie zuvor
senza sord. III IV *mf*

Vc.
tutti I solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
altri insieme pizz secco *p* *mf*
sola, wie zuvor (Tom) *ppp*

tutti II *pp* *mp* *sfz*

solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
Knacker wie zuvor
senza sord. III IV *mf*

Kh.
tutti I solo (Tom) *p* *pppp* *p* *mf*
altri insieme pizz secco *p* *mf*
sola, wie zuvor (Tom) *ppp*

tutti II *pp* *mp* *sfz*

29

Musical score for page 261, featuring multiple instruments including Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trombones (Tb.), Trumpets (Tr.), Percussion (Perc.), Violins (Vln.), and other instruments. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, sfz), articulation (flap), and performance instructions (e.g., "Knacker wie zuvor", "senza sord", "col legno batt. (Doppelgriffe)").

Key performance instructions and dynamics include:

- Flutes (Fl.):** *flap (wie zuvor)*, *mf*, *pp*
- Bassoon (Fag.):** *flap (wie zuvor)*, *mf*, *pp*
- Trombones (Tb.):** *flap (wie zuvor)*, *mf*, *pp*
- Violins (Vln.):** *Knacker wie zuvor*, *senza sord*, *mf*, *pp*, *ppp*, *col legno batt. (Doppelgriffe)*, *col legno tratto*, *divisi*
- Percussion (Perc.):** *pp*, *p*, *mf*, *sfz*

The score is divided into sections for solo, tutti I, and tutti II, with specific markings for each. The bottom of the page includes the copyright notice: © Franz Martin Olbrisch 2010.

Fl. 4.

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob.

E. H.

1. 3. Klar.

2. 4.

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 3. Hrn.

2. 4.

1. 3. Tromp.

2. 4.

1. Pos.

2. 3.

Tb.

2 St-pf
3 St-pl
5 Tom-t
HiHat

kl Tr
gr Tr
schlgz

Kat-M
Conga

Pk.

Klav.

Hfc.

solo (Tom)

Vln I
tutti I (sord)

tutti II

solo (Tom)

Vln II
tutti I (sord)

tutti II

solo (Tom)

Vla.
tutti I (sord)

tutti II

solo (Tom)

Vc.
tutti I (sord)

tutti II

solo (Tom)

Kb.
tutti

colored noise mit auferst geringem Timmanet
p

solo colored noise mit auferst geringem Timmanet
p

mit der flachen Hand aufs Mundstück schlagen
sfz-possibile

mit der flachen Hand aufs Mundstück schlagen
sfz-possibile

senza sord
mit der flachen Hand aufs Mundstück schlagen
sfz-possibile

wieder mit Mundstück
mit der flachen Hand aufs Mundstück schlagen
sfz-possibile

wieder mit Mundstück
mit der flachen Hand aufs Mundstück schlagen
sfz-possibile

p

p

stets mit dem Dirigierstab
mp

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

col legno tratto
pp

mf

Fl. 4.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

E.H.

1. 3. Klar.

2. 4. Klar.

1. 2. Fag.

Kfg.

1. 3. Hrn.

2. 4. Hrn.

1. 3. Tromp.

2. 4. Tromp.

1. Pos.

2. 3. Pos.

Tb.

2 St-pf
3 St-pf
5 Tom-t
HiHat

kl Tr
gr Tr
schlbg

Kat-M
Conga

Pk.

Klav.

Hfc.

solo

Vlnc I
tutti I
(sord)

tutti II

solo
(Tom)

Vlnc II
tutti I
(sord)

tutti II

solo
(Tom)

Vla.
tutti I
(sord)

tutti II

solo
(Tom)

Vc.
tutti I
(sord)

tutti II

solo
(sord)

Kh.
tutti

32

flap (vic cover)
mf

flap (vic cover)
mf

1. + normal
p

2. + normal
p

solo [Hch/Hca]
normal

solo [Hch/Hca]
normal

mf

pp → *mp*

flap (vic cover)
mf

at [Hch/Hca]
normal

p → *mp*

*segato**
pp

fff - possibile

senza sord. → *f* → *pp*
segato* → *pp*
leggiere* → *pp*
alto sul tasto

sord. piz. → *sfz* → *mf*

senza sord. → *pp* → *f*
segato* → *f*
leggiere* → *f*
alto sul tasto
arco
alto sul tasto
(Doppelgriff)

sord. piz. → *sfz* → *mf*

senza sord. → *f* → *pp*
segato* → *pp*
leggiere* → *pp*
alto sul tasto

sord. piz. → *sfz* → *mf*

Fl. 1. 2.3. Ob. E.H. Klar. 1.3. 2.4. Fag. Kfg. Hrn. 1.3. 2.4. Tromp. 1.3. 2.4. Pos. 1. 2.3. Tb. 2 St-pf 3 St-pf 5 Tom-t HiHat Kl Tr gr Tr schlgz Kat-M Conga Pk. Klav. Hfc. solo Vln I tutti I (sord) tutti II (sord) Vln II tutti I (sord) tutti II (sord) Vla tutti I (sord) tutti II (sord) Vc. tutti I (sord) tutti II (sord) solo (sord) Kb. tutti

ord
p
a2 normal
p
f

wieder mit Rohr
a2 normal
p
f

a2
p
f
solo
p
mp
a2
p
f
p

mf
p
f
pp
mf
p

*leggiere**
alto sul tasto
pp
arco
alto sul tasto
III IV simile
mp

*segato**
sul pont.
f

ord
IV III
mp

*leggiere**
alto sul tasto
pp
arco
alto sul tasto
II I simile
p

*segato**
sul pont.
f
alto sul tasto
II I simile
p

*leggiere**
alto sul tasto
pp
arco
alto sul tasto
II I simile
p

wie zuvor
mp

*der Kontaktpunkt für den Bogen befindet sich an
II der Stelle, an der alle drei Saiten in einer Linie liegen.
III alto sul tasto
II*
*Trippelgriff!!
(starke Schwärzung)*
p

295

Fl. 4. *ord.*
p

1. Fl.
p

2. 3. *a2*
p

1. 2. Ob.
p *pp*

E. H.
p *pp*

1. 3. Klar.
a2
p *solo*
pp

2. 4. *p* *pp*

1. 2. Fag.
wieder mit Mundstück
pp

Kfg.
p

1. 3. Hrn.
a2
pp

2. 4. *a2*
pp

1. 3. Tromp.
senza sord
mf *a2*
pp *f* *pp*

2. 4. *senza sord*
a2
pp

Pos.
1. 2. 3.
solo
pp *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Tb.
pp

2 St.-pf.
3 St.-pf.
5 Tom-T.
Hilf.
pp

Xylph.
fp

Kat-M.
Congo
pp

Pk.
pp

Klav.
15

Hfc.
mp *pp* *p*

solo
II alto sul pont.
III normal
mf
pizz
secco
p

Vcln I
tutti I (sord)
mf *p* *mp* *p* *mf*

tutti II (sord)
p *pp* *p* *mp* *p* *mf*

solo
II alto sul pont.
III normal
mf
pizz
secco
p

Vcln II
tutti I (sord)
p *mp* *p* *mp* *p* *mf*

tutti II (sord)
p *pp* *p* *mp* *p* *mf*

solo
alto sul pont.
normal
mf
pizz
secco
p

Vla.
tutti I (sord)
p *mp* *p* *mp* *p* *mf*

tutti II (sord)
pizz
p *senza sord* *arco*
p

solo
alto sul pont.
normal
mf
senza sord
arco
pp

Vc.
tutti I
senza sord
(Doppelgriff) *pp* *mf* *pp* *ppp* *mf* *ord.*
p

tutti II (sord)
pizz
p *senza sord* *arco*
p

solo (sord)
arco

Kb.
tutti 34
arco
pp

© Franz Martin Olbrisch 2010

This page of the musical score contains the following parts and instructions:

- Flutes (Fl. 1, 2, 3):** Dynamics include *fp* and *p*.
- Oboe (Ob.):** Dynamics include *sfz* and *p*. Includes the instruction *solo*.
- Klarinetten (Klar. 1, 2, 3, 4):** Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Includes the instruction *staccato*.
- Fagott (Fag.):** Dynamics include *fp* and *p*. Includes the instruction *solo*.
- Kontrabaß (Kfg.):** Dynamics include *fp*.
- Hörn (Hm. 1, 2, 3, 4):** Dynamics include *p* and *fp*.
- Posaunen (Pos. 1, 2, 3):** Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp*.
- Trompeten (Tromp. 1, 2, 4):** Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, *fp*, and *p*. Includes the instruction *senza sord*.
- Tuba (Tb.):** Dynamics include *p*. Includes the instruction *normal*.
- 2 Stk. 3 Stk. 5 Tom-t. HiHat:** Dynamics include *mp* and *p*.
- Xylophon (Xyloph. schlg.):** Dynamics include *fp*, *mf*, *mp*, and *pp*.
- Kassabongos (Kas-M. Conga):** Dynamics include *mp* and *p*. Includes the instruction *mit Drägerstab (wie zuvor)*.
- Klavierspiel (Klav.):** Dynamics include *mp*.
- Hörnchen (Hör.):** Dynamics include *mp*.
- Violen (Vln. I, II):** Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. Includes instructions like *col legno batt.*, *col legno gettato*, *col legno tratto*, *alto sul tasto*, and *segato* sul pont.*
- Violen (Vla. I, II):** Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, *p*, and *mp*. Includes instructions like *arco*, *senza sord*, and *col legno batt.*
- Violen (Vc. I, II):** Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *mp*. Includes instructions like *arco* and *col legno gettato*.
- Kontrabaß (Kb.):** Dynamics include *p*. Includes the instruction *col legno tratto*.

2/4 rallent.

3/4

♩ = 48

picc
1. Fl.
2.3.
1.2. Ob.
E.H.
1.3. Klar.
2.4.
1.2. Fag.
Kfg.

Detailed description: This section contains the staves for piccolo, flutes (1st and 2nd/3rd), oboe, clarinet (1st and 2nd), bassoon, and contrabass. The music is in 2/4 time, marked 'rallent.', with a tempo of 48 beats per minute. Dynamics range from *p* to *pp*. Performance instructions include 'solo' and 'Klangfarbe'.

2/4 rallent.

3/4

♩ = 48

1.3. Hrn.
2.4.
1.3. Tromp.
2.4.
1. Pos.
2.3.
Tb.

Detailed description: This section contains the staves for horn (1st and 2nd), trumpet (1st and 2nd), trombone (1st and 2nd), and tuba. The music continues in 2/4 time, marked 'rallent.', with a tempo of 48 beats per minute. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance instructions include 'solo (velvet)' and 'HighHat'.

2/4

3/4

2 St-pl
3 St-pl
5 Tom-1
HiHat
Xylph
schlbg
Kas-M
Conga
Pk.

Detailed description: This section contains the staves for percussion instruments: 2 snare drums, 3 snare drums, 5 tom-toms, hi-hat, xylophone, conga, and kick drum. Performance instructions include 'Schubengang sempre arco' and 'Tantum sempre arco'.

2/4

3/4

Klav.
Hfc.

Detailed description: This section contains the staves for piano and harpsichord. The music is in 2/4 time, marked 'rallent.', with a tempo of 48 beats per minute. Dynamics range from *p* to *pp*.

2/4 rallent.

3/4

♩ = 48

solo
Vlnc I
tutti I (sord)
tutti II (sord)
solo
Vlnc II
tutti I (sord)
tutti II (sord)
solo
Vla.
tutti I
tutti II
solo
Vc.
tutti I
tutti II
solo (sord)
Kh.

Detailed description: This section contains the staves for string instruments: Violin I (solo and tutti), Violin II (solo and tutti), Viola (solo and tutti), Violoncello (solo and tutti), and Double Bass (solo and tutti). The music is in 2/4 time, marked 'rallent.', with a tempo of 48 beats per minute. Dynamics range from *ppp* to *mp*. Performance instructions include 'arco alto sul pont.', 'arco alto sul tasto', 'arco sul tasto', 'ord.', 'solo', and 'pizz. secco'.

picc
 1. Fl.
 2.3.
 1.2. Ob.
 E.H.
 1.3. Klar.
 2.4. *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*
(v) molto rallentando *Klangf* *(v) molto rallentando*
 1.2. Fag. *solo* *fp*
 Kfg. *p*
 1.3. Hrn. *mf* *pp* *mf*
 2.4. *pp* *mf*
 1.3. Tromp. *p* *HakHak*
 2.4. *p* *HakHak*
 1. Pos. *mp* *HakHak*
 2.3. *fp* *a2 (rubato)*
 Tb.
 SchbG.
 Xylph.
 schlg.
 Tmt.
 Pk.
 Klav. 15.
 Hfc.
 solo *sord. di pianto, forzato* *der Bogen berührt an der Stelle die Saiten, wo alle drei Saiten eine Linie bilden* *alho sul tasto* *7:6* *p*
 tutti I (sord.) *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *II sul tasto III (Doppelpunkt)*
 tutti II (sord.) *senza sord.* *alho sul pont.* *p*
 solo *sord. di pianto, forzato* *der Bogen berührt an der Stelle die Saiten, wo alle drei Saiten eine Linie bilden* *alho sul tasto* *7:6* *p*
 tutti I (sord.) *mf* *pp* *mf* *senza sord.* *alho sul pont.* *p*
 tutti II (sord.) *senza sord.* *alho sul pont.*
 solo *sord. di pianto, forzato* *alho sul tasto* *7:6* *p*
 tutti I (sord.) *mf* *pp* *mf* *alho sul pont.* *p*
 tutti II *alho sul pont.* *p*
 solo *sord. di pianto, forzato* *alho sul tasto* *7:6* *p*
 tutti I (sord.) *mf* *pp* *mf* *arco alho sul pont.* *p*
 tutti II *arco* *alho sul pont.* *p*
 solo *arco segato** *alho sul tasto* *sord. di pianto, forzato* *7:6* *7:6* *p*
 tutti I (sord.) *arco* *alho sul pont.*
 tutti II *arco* *alho sul pont.* *ppz*

Woodwinds:
 Fl. 1. *fp*, *pp*
 Ob. *fp*
 Klar. 1.3. *mf*, *pp*, *mf*
 Klar. 2.4. *fp*, *pp*, *mf*
 Fag. 1.2. *pp*
 Kfg. *p*
 Hrn. 1.3. *pp*, *a2*
 Hrn. 2.4. *pp*, *a2*

Brass:
 Tromp. 1.3. *pp*
 Tromp. 2.4. *pp*
 Pos. 1. *pp*
 Pos. 2.3. *p*
 Tbn. 1.3. *pp*
 Tbn. 2.4. *p*

String & Percussion:
 SbbG. *arco*, *pp*
 Xyloph. *p*
 Tmt. *p*
 Pk. *pp*, *morendo*

Keyboard & Harp:
 Klav. 1.5.
 Hfc. *sfz*, *stetig die Saiten mit der 2. Hand abklängen, so dass der Klang kurz und trocken ist.*

Violins & Violas:
 Vln. I. *alto sul tasto*, *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti I (sord). *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti II. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. II. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. II. tutti I (sord). *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. II. tutti II. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. *segato* sul pont. divisi*, *sfz*

Violas & Cellos:
 Vla. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti I (sord). *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti II. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. *segato* sul pont. divisi*, *sfz*

Violoncello & Double Bass:
 Vc. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti I (sord). *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti II. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. *segato* sul pont. divisi*, *sfz*
 Kb. *arco*, *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti I (sord). *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. I. tutti II. *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*
 Vln. *segato* sul pont. divisi*, *sfz*

General Performance Notes:
pp, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *sfz*, *arco*, *alto sul tasto*, *pizz. secco*, *arco*, *segato**, *sord.*, *col legno batt.*, *ord.*, *divisi*, *sfz*, *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *morendo*, *arco*, *pp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *sfz*

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Piccolo:** Starts with *pp*, then *mp*. Includes the instruction "Klangfarben-ir molto rallentando".
- Flutes (1, 2, 3):** Various dynamics including *p*, *fp*, and *mp*. Includes "2. Klangf-ir" and "2. (tr) molto rallentando".
- Oboe (1, 2):** Dynamics include *p*, *mf*, and *fp*. Includes "Klangfarben-ir molto rallentando".
- Clarinets (1, 2, 3, 4):** Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. Includes "2. Klangf-ir" and "2. (tr) molto rallentando".
- Bassoon (1, 2):** Dynamics include *pp* and *mf*. Includes "Klangf-ir".
- Trumpets (1, 2, 3, 4):** Mostly rests.
- Trombones (1, 2, 3):** Dynamics include *pp*.
- Percussion (Schbg, Xylph, schlg, Tmt, Pk):** Includes *pp* and *p* markings.
- Piano (Klav):** Includes *pp* and *p* markings.
- Harp (Hfc):** Dynamics include *sfz* and *p*. Includes "normal" marking.
- Violins (I, II):**
 - Solo parts:** Markings include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *pizz secco*. Includes "solo leggiero* sul tasto senza sord." and "arco alto sul tasto".
 - Tutti parts:** Markings include *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Includes "arco alto sul pont." and "ord. insieme".
- Violas (I, II):**
 - Solo parts:** Markings include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *pizz secco*. Includes "solo leggiero* sul tasto senza sord." and "arco alto sul tasto".
 - Tutti parts:** Markings include *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Includes "arco alto sul pont." and "ord. insieme".
- Violoncello (Vc):**
 - Solo parts:** Markings include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *pizz secco*. Includes "arco alto sul tasto".
 - Tutti parts:** Markings include *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Includes "arco alto sul pont." and "ord. insieme".
- Kontrabaß (Kh):**
 - Solo parts:** Markings include *pp*, *p*, *mf*, and *pizz secco*. Includes "arco segato* divisi" and "normal arco sul pont.".
 - Tutti parts:** Markings include *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. Includes "arco alto sul pont." and "ord. insieme".

Full orchestral score page 341, featuring parts for woodwinds, strings, brass, and keyboard.

Woodwinds: Piccolo (pp), Flute I (pp), Flute 2/3 (pp), Oboe (pp), English Horn (pp), Clarinet 1/2 (pp), Bassoon 1/2 (pp), Horn 1/3 (pp), Horn 2/4 (pp), Trombone 1/3 (pp), Trombone 2/4 (pp), Trombone 3 (pp), Tuba (pp). Includes performance notes like "Klangfarbe" and "mit der zweiten Hand die Saiten abdämpfen".

Strings: Violin I solo (pp), Violin I tutti (pp), Violin II solo (pp), Violin II tutti (pp), Viola solo (pp), Viola tutti (pp), Violoncello solo (pp), Violoncello tutti (pp), Double Bass solo (pp), Double Bass tutti (pp). Includes performance notes like "arco", "leggero", "pizzicato", "col legno", and "secco".

Brass: Trumpet 1/3 (pp), Trumpet 2/4 (pp), Trumpet 3 (pp), French Horn 1/3 (pp), French Horn 2/4 (pp), French Horn 3 (pp), Tuba (pp). Includes performance notes like "HahHah", "p", "mf", "f", "pp", and "solo".

Keyboard: Piano (pp), Harpsichord (pp). Includes performance notes like "secco" and "mit der zweiten Hand die Saiten abdämpfen".

Other Instruments: Cymbals, Tam-tam, Gong (G), Xylophone, Percussion (P), Kick Drum (Kf).

Rehearsal Markers: 15, 20, 25, 30, 35, 40.

This page of the musical score, page 362, features the following instruments and parts:

- Piccolo:** Part 1, dynamics: *ppp*, *pp*
- Flute:** Parts 1, 2, 3, dynamics: *ppp*, *p*, *ppp*, *pp*
- Clarinet:** Parts 1, 2, 3, 4, dynamics: *ppp*, *pp*
- Bassoon:** Parts 1, 2, dynamics: *ppp*, *pp*
- Horn:** Parts 1, 2, 3, 4, dynamics: *ppp*, *pp*
- Trumpet:** Parts 1, 2, 3, 4, dynamics: *ppp*, *p*, *pp*
- Trombone:** Parts 1, 2, 3, dynamics: *ppp*, *pp*
- Percussion:** Glockenspiel, Tam-tam, Snare, Cymbal, dynamics: *mp*, *p*, *pp*, *ppp*
- Piano:** Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*, *p simile*, *pp*
- Harp:** Dynamics: *pp*, *p*
- Violin I:** Solo (Tutti), dynamics: *p sempre*, *ppp*, *pp*, *ppp*
- Violin II:** Tutti (Sord), dynamics: *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*, *pp*
- Viola:** Solo (Tutti), dynamics: *ppp*, *pp*, *ppp*, *mf*, *pp*
- Cello:** Solo (Tutti), dynamics: *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*, *pp*

Performance instructions and markings include:

- arco*, *pizz*, *staccato*, *sempre secco*, *arco ord.*
- mit der zweiten Hand die Saiten abblenden*
- einige Knacker, den Bogen steil auf der Seite lassen*
- normal*, *allegro vivace*, *molto rallentando*
- ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *mf*

picc *pp*
 1. Fl. *pp*
 2. 3. Fl. *pp*
 1. 2. Ob. *pp* *solo* *staccato*
 E.H. *pp*
 1. 3. Klar. *pp* *gohalten*
 2. 4. Klar. *pp* *Mehrläng*
 1. 2. Fag. *p* *morendo*
 Kfg. *p*
 1. 3. Hrn. *pp*
 2. 4. Hrn. *pp*
 1. 3. Tromp. *pp* *mp*
 2. 4. Tromp. *pp* *mp*
 1. Pos. *mp*
 2. 3. Pos. *pp* *(flücht)*
 Tb. *pp*
 Glocksp. *p* *pp*
 1 chin B. *p*
 2 Almg. *p*
 7 Tam. *p*
 2 Hrbz. *p*
 1 kl T. *p*
 schlg. *p*
 Crot. *p*
 Pk. *p*
 Klav. *p*
 Hfc. *p*
 solo (Trom.) *p* *Bogenführung wie zuvor*
 Vlnc I. *ord.* *insieme* *pp*
 tutti I (sord.) *pp*
 tutti II *pp*
 solo (Trom.) *p* *II ord.*
 Vlnc II. *ord.* *insieme* *pp*
 tutti I (sord.) *pp*
 tutti II *pp*
 solo (prepar.) *mf* *segato** *sul tasto*
 Vla. *ord.* *insieme* *pp*
 tutti I (sord.) *pp*
 tutti II *pp*
 solo (Trom.) *arco* *pp*
 Vc. *ord.* *insieme* *pp*
 tutti I (sord.) *pp*
 tutti II *pp*
 solo (Trom.) *pizz.* *arco* *alto.sul tasto*
 Kb. *pizz.* *sacco* *pp*
 tutti *pp*

Fl. 1. *pp*
 Fl. 2.3. *pp*
 Ob. 1.2.
 E.H.
 Klar. 1.3. *solo*
 Klar. 2.4. *ppp*
 Fag. 1.2.
 Kfg.

Hrn. 1.3. *ppp*
 Hrn. 2.4. *ppp*
 Tromp. 1.3. *pp*
 Tromp. 2.4. *ppp*
 Pos. 1.
 Pos. 2.3.
 Tb.

Glocksp. 15.
 Xylph.
 schlg. 15.
 Crot.
 Pk.

Klav. 15.
 Hfc.

solo (Tom) *ord.*
 Vlnc I tutti I (sord) *arco alto sul tast.*
 Vlnc I tutti II (sord) *insieme II*
 Vlnc II tutti I (sord) *pp*
 Vlnc II tutti II (sord) *insieme*
 solo (Tom) *ord.*
 Vlnc II tutti I (sord) *pp*
 Vlnc II tutti II (sord) *insieme*

solo (prepar.) *f*
 Vla. tutti I (sord) *ord. arco*
 Vla. tutti II (sord) *pp*
 solo (Tom) *pp*
 Vc. tutti I (sord) *pp*
 Vc. tutti II (sord) *f*

solo (Tom) *pp*
 Kb. tutti **46**