

Franz Martin Olbrisch

**3 Sätze für Klaviertrio**

(1994)

Vor dem rauhen Sturm  
warnte mich ein Räuber heut  
im Vorübergehn!

*Buson*

# Spielanleitung

- ✘ *segato\** = "gesägter" Klang: Bei den **Streichern** wird der Klang dadurch erzeugt, daß mit dem Bogen bei extrem starkem Druck und langsamem Streichtempo – auf der durch die Tonhöhe angegebenen Stelle über die die Saiten "gesägt" wird. Die angegebene Tonhöhe ist deutlich wahrnehmbar. Um die leere Saite am Mitschwingen zu hindern, ist sie (wenn nicht anders angegeben) mit der linken Hand abzdämpfen.
- Beim **Klavier** ist der Klang durch Reiben mit den Fingernägeln über die Umwicklung der Saiten zu erzeugen. Im hohen Register kann der "sägende" Klang mit Hilfe einer Metallschraube oder ähnlichem Werkzeug erzeugt werden. Die notierte Tonhöhe gibt die Saite an, auf der die Spielaktion stattfindet. Die tatsächlich klingende Tonhöhe kann evtl. davon abweichen. Die Dämpfer bleiben auf den Saiten.
- + *fluido\** = Bei den **Streichern**: mit der Spansschraube des Bogens auf die Saite "schlagen". Die Tonhöhe ist deutlich wahrnehmbar und gibt die exakte Stelle der Spielaktion an. Um die leere Saite am Mitschwingen zu hindern, ist sie mit der linken Hand abzdämpfen. Wo ein zweiter Ton mitklingen soll, ist er separat (●) notiert.
- Beim **Klavier** ist der Klang durch Schlagen mit einem harten Gegenstandes (Metall) auf die Saiten zu erzeugen, so daß die notierte Tonhöhe deutlich wahrnehmbar wird. Die zusätzlich angegebene Saite (z.B. sul d) ist nur als Hinweis – wo die Tonhöhe in Dämpfernähe leicht zu finden ist – gedacht und kann je nach Bauweise des Instruments variieren.
- ffz* = Aktionsstärke analog zu den dynamischen Angaben. Die tatsächliche Lautstärke kann erheblich abweichen.
- c.l.* = Für die **Streicher**: col legno: gezogen (*tratto*) bzw. geschlagen (*batt*)
- ◆ = Für die **Streicher**: halb gegriffener Ton / trockener Klang
- + *pizz* = Für die **Streicher**: *pizzicato* mit der linken Hand.
- batt.con mano* = Für das **Klavier**: mit der Fingerkuppe auf die Saite schlagen (stets ohne Dämpfer)
- ◇ *pizz* = Für das **Klavier**: *pizzicato* auf der Saite. Die Dämpfer bleiben, wenn nicht extra erwähnt, auf den Saiten liegen, so daß der Klang kurz und trocken ist. Die Raute (◇) gibt die Saite an, auf der die Spielaktion stattfindet.

# Präparationen für das Klavier

- F<sub>1</sub> & Fis<sub>1</sub> (Kontra-Oktave)** = Ein ca 5cm langes **Radiergummi** zwischen die Saiten klemmen.  
**Positionierung:** etwa in der Mitte zwischen der Dämpferreihe und dem vorderen Steg.
- F<sub>0</sub> (große-Oktave)** = Eine **Metallschraube mit Filz** umwickelt zwischen die zwei Saiten des Tons klemmen.  
**Positionierung:** an der Stelle des 4.Naturtons (ca 10cm hinter der Mitte der Dämpferreihe.)
- es<sub>0</sub> (kleine-Oktave)** = Eine **Metallschraube** zwischen die linke und mittlere Saite des Tons klemmen.Ein Stück **Filztuch** zwischen die rechte und mittlere Saite des Tons klemmen.  
**Positionierung:** unmittelbar hinter der Dämpferreihe.
- c<sup>1</sup> (eingestrichene-Oktave)** = Eine **Metallschraube** zwischen die rechte und mittlere Saite des Tons klemmen.  
**Positionierung:** an der Stelle des 3.Naturtons (ca 10cm hinter der Mitte der Dämpferreihe.)
- es<sup>1</sup> (eingestrichene-Oktave)** = Eine **Metallschraube** zwischen die rechte und mittlere Saite des Tons klemmen.  
**Positionierung:** etwa in der Saitenmitte.
- a<sup>1</sup> (eingestrichene-Oktave)** = Einen **Plastikdübel** zwischen die drei Saite des Tons klemmen.  
**Positionierung:** etwa am ersten Drittel der Saite.
- h<sup>1</sup> (eingestrichene-Oktave)** = Mit **Filztuch** die Saiten des Tons abdämpfen, so daß der Klang kurz und trocken ist.

Die präparierten Töne sind in der Partitur durch ein Quadrat (◻) am Notenhals gekennzeichnet.

# 3 Sätze für Klaviertrio

Franz Martin Olbrisch

© 1994

## I

$\text{♩} = 72$

1

Violine

Violonc.

Klavier

*IV fluido\**  
*fz*

*III c.l.tratto*  
*pp < f*

*III pizz*  
*f*

*IV fluido\**  
*fz*

*III c.l.batt*  
*p*

*III pizz*  
*p*

*III c.l.tratto*  
*< f*

*batt.con mano*  
*ppp*

*ord.*  
*pp*

*pizz*  
*5*

*ord.*  
*5*

*fluido\**  
*mf*

*pizz*  
*3*

*ord.*  
*f*

*batt.con mano*  
*p*

*stumm drücken*  
*ppp* 3. Ped.

*stumm drücken*  
*pp*

*sul d*

*stumm drücken*  
*3. Ped.*



3

Vcln

Vlc

Klav.

*arco*  
*I*  
*II*  
*pp*

*III*  
*IV*  
*3*  
*segato\**  
*p*

*ord.*  
*pp*

*3*

*5*

*5*

*5*

*5*

*I*  
*IV*

*segato ma non troppo*  
Die zwei mittleren Saiten  
niederdrücken

5

Vln. II III *segato\** *p* *ff* *pp*

Vcl. II III *segato\** *p* *arco* *ff* *fluido\** *fz* *fluido\** *fz*

Klav. *pizz* *8va-* *fff* *ord.* *mf pp* *ord.* *pp*

*segato\** (cluster) *5* *p*

7

Vln. IV *pizz* *fff* *c.l.tratto* *p* *III* *segato\** *mf*

Vcl. *c.l.tratto sul pont.* *5* *arco* *ord.* *II* *III* *II* *III* *I* *segato\** *mf*

Klav. *flageoletton* *f* *sul FIS* *ff* *sul d* *ord.* *mf* *ord.* *pp*

9

Vln. III IV *3* *segato\** *f*

Vcl. II III *segato\** *f*

Klav. *ord.* *p* *pizz* *5* *f* *batt.con mano* *ff* *stumm drücken* *3. Ped.* *pizz* *f*

11

Vln. *arco* I II *pp* III *segato\** IV *arco* I II *pp* *sul pont.* IV *p*

Vlc. *segato\** *pp* III *segato\** II III *segato\** I *pizz* I *p*

Klav. *ord.*  $\oplus$  *p* *ppp* *fluido\** *p* *batt.con mano* *pizz* *ord.*  $\oplus$  *p* *mf* *stumm drücken* *3. Ped.* *p*

13

Vln. *arco* I II *pp* IV *pizz* I *arco* I II III IV *c.l.tratto* *f* **attaca**

Vlc. *arco sul tasto* *pizz* I II I *ord.* *mf* *p* *pp* I III *c.l.tratto* *f*

Klav. *batt.con mano* *fz* *ord.*  $\oplus$  *ff* *pp* *pizz* *f* *mf* *f*

♩ = 213 / ♩ ≈ 72

II

15 So streng wie möglich im Rhythmus!

Vln. *pp* *fz*

Vcl. *pp* *fz*

Klav. *pp* *fluido\** sul dis' & e'' *fz*



♩ = 76

18

Vln. *f* *p* *p* *f* *p* *f* *ff*

Vcl. *mf* *p* *pp* *fz*

Klav. *pp* *f* *p* *f* *fz*

21

*segato\**  
*ma non troppo*

I *8va*  
nach & nach mehr Bogen

*p* *ppp*

*pizz* I 5:4 *f*

arco III IV 3 *ff*

Vlc

IV *pochino segato\** III *pizz* + *ff*

*Flageoletton (Klang)*  
*als 4. Naturton auf dem Kontra-As*

*ff*

*fluido\** 3 5:4

*pp* sul f''

ord. 5:4 *f*

23

*arco* II I *p*

I II 3 3 3 *p* *f* *mf* *pp*

*c.l.tratto* III IV *fluido\** *f* *fz*

*arco* III II *pizz* + 7:5 *mf* *f* *p* *mf* *f*

III *c.l.tratto* 5:4 *pizz* *mf* *f*

*batt.con mano* *batt.con mano* *mf*

*stumm drücken* *f*

*pp* *ord.* 5 5 5

3. Pedal *p* *p* *p* *p*

$\text{♩} = 116 / \text{♩} \approx 78$

**♩ = 168**

Vine

Vlc

Klav.

3. Pedal

*arco* *pizz* *c.l.tratto* *I arco*

*pp* *f* *mf* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *p* *f* *f*

*c.l.tratto* *arco* *III pizz* *III arco* *IV ord.* *IV* *III arco* *5:4 c.l.tratto* *I 7:5 pizz arco* *c.l.tratto* *5:4 pizz*

*< f pp* *p < f* *mf* *p* *mf* *ff* *mf* *f* *p* *mf* *f*

*batt.con mano* *batt.con mano* *ord.*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *ord.* *ord.* *p*

**♩ = 116**

Vine

Vlc

Klav.

3. Pedal

*II arco* *ord.* *IV c.l.tratto* *III pizz* *II arco* *III* *II* *arco* *III* *III*

*p* *ff* *f* *pp* *p* *mf* *f* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *f*

*5:4 arco* *pizz* *7:5 arco* *I pizz* *5:4 c.l.tratto* *pizz* *arco* *7:5* *s.pont.* *pizz* *I* *II* *III* *IV* *segato\**

*pp* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

*batt.con mano* *batt.con mano* *batt.con mano* *pizz* *7:6* *pizz* *7:6* *pizz* *ord.*

*f* *mf* *p* *ord.*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *sempre*

$\text{♩} = 76 / \text{♪} = 152$

31

Vln

Vlc

Klav.

*p* *f* *pp* *c.l.tratto* *arco* *5:4* *pizz* *5:4* *pizz* *5:4* *pizz* *pp sempre* *segato\** *I* *II*

*pp sempre* *fz* *II* *III* *IV* *segato\** *pizz* *5* *III* *5* *II* *pizz* *pizz*

*ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *pp* *ord.* *ord.* *p* *p* *3 batt. con mano* *f* *Red.*

*p* *p sempre* *Red.*



34

Vln

Vlc

Klav.

*III* *IV* *segato\** *5* *5* *pizz* *3* *II* *III* *IV* *segato\** *I* *segato\**

*ord.* *pp* *8va* *batt.con mano* *pizz* *ord.* *fz* *f* *ord.* *p* *mf*

*ord.* *3* *3* *ord.* *3* *ord.* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *\** *Red.* *\** *Red.* *\** *Red.* *\**



# III

$\text{♩} = 76 / \text{♪} = 152$

*segato\**

42 33"

Vlne

Ruhig verharren. Dabei die Spannung halten. Alle drei Spieler mit Blickkontakt, die Streicher setzen gegen Ende mit äußerster Ruhe ihre Dämpfer auf – das Ganze aber ohne jedes Zeremoniell.

Vlc

Klav.

*pp sempre*

*pp sempre*

*ord.* *p* *ord.* *pp* *p*

*batt. con mano* *f*

*ord.* *p* *ord.* *p* *p*

*Red.* *\**

*III IV segato\** *II pizz + III IV segato\** *II 5 III IV segato\**

*5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

*pizz* *pizz* *pizz*

*ord.* *ord.* *ord.*

*Sva* *Sva*

45

Vln sord.

Vlc sord.

Klav.

*II pizz* *III IV segato\** *pizz* *I segato\** *I II III IV*

*batt. con mano* *pizz* *ord.* *Sva* *pizz*

*fz* *f* *p* *mf* *mf* *mf*

*ord.* *ord.* *ord.*

*p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *f* *ppp*

*Red.* *\**

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

♩ = 76

48

Vln sord. arco I II III II I segato\* I II arco I segato\* I  
f p p f f ff p ppp nach & nach mehr Bogen

Vlc sord. arco s.pont. II ord. I III IV segato\*  
mf p fz

Klav. ord. pp f fz p  
ord. 3 3 p p fz

Flageoletton (Klang) als 4. Naturton auf dem Kontra-As



♩ = 72

51

Vln sord. pizz. I 5:4 III IV II I  
p f ff p f mf

Vlc sord. IV pochino segato\* III pizz + c.l.tratto III segato\*  
p ff f pp

Klav. fluido\* 3 5:4 ord. pizz pizz ord. 3  
pp sul f'' p f pp ppp  
f fluido\* p sul d

