

Franz Martin Olbrisch

**Promitheys in
Fukushima**

**für Orchester
(2011)**

**Auftragswerk von Netzwerk Musik Saar
im Rahmen von Netzwerk Neue Musik,
einem Förderprojekt der
Kulturstiftung des Bundes**

Besetzung

2 Flöten (1. nur Piccolo)

2 Oboen (2. nur Englisch Horn)

2 Klarinetten (2. nur Bassklarinette)

2 Fagotte (2. nur Kontrafagott)

2 Hörner

2 Trompeten

2 Posaunen

1 Tuba

Schlagzeug (3 Spieler)

2 wii-Spieler

Harfe

Violin I (1. durchgehend solo auch mit Metalldämpfer)

Violin II (1. durchgehend solo auch mit Metalldämpfer, tlw. präpariert)

Bratschen (1. durchgehend solo auch mit Metalldämpfer, tlw. präpariert)

Violoncelli (1. durchgehend solo auch mit Metalldämpfer, tlw. präpariert)

Kontrabässe (mindestens 1 Fünfsaiter) (1. tlw. solo auch mit Metalldämpfer)

Schlaginstrumente

I 6 Tom Toms sehr tief bis sehr hoch 

1 großes crash-Becken (nur arco) 

1 Xylophon (c2 bis c5) 

3 Crotales d4, as4 und 5c (nur arco) 

II 1 große Trommel 

1 großes chinesische Becken (nur arco) 

1 Glockenspiel (g2 bis c5) 

1 Triangel 

1 Conga (mit Dirigierstab) 

III 1 kleine Trommel (c. c.) 

1 große Pauke (auch mit Dirigierstab) 

1 großes ride-Becken (nur arco) 

1 großes Tamtam 

1 Guiro 

1 Paar Claves 

1 Holzblock 

Die Partitur ist klingend, also in C notiert. Für diejenigen Instrumente, die um eine oder mehrere Oktaven transponieren, wurden besondere Notenschlüssel verwendet.

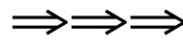
Aufgrund der Mikrointervalle ist im gesamten Stück das Vibrato (besonders bei den Streichern) sehr vorsichtig und zurückhaltend einzusetzen.

Spielanleitung

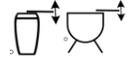
Allgemeine Symbole und Spielaktionen

-  merklich höher (bis max. 1/4 ton)
 merklich niedriger (bis max. 1/4 ton)

Die Vorzeichen gelten jeweils für den gesamten Takt, sind aber gelegentlich zur Klarstellung häufiger notiert.

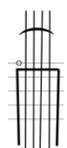
-  allmählicher Übergang von einer Spielweise zur nächsten
-  Klang abdämpfen
-  Klänge mit undeutlicher oder unpräziser Tonhöhe (entweder tonlos oder sehr geräuschhaft)
-  die angegebenen Noten bezeichnen die Griffe, das Klangresultat kann je nach Spielweise erheblich davon abweichen
-  kaum vernehmbarer Ansatz oder Ausklang
-  Artikulations-Dynamik, hier quasi *sffz*. Der tatsächliche Klang ist zum Teil deutlich leiser

Anmerkungen für das Schlagzeug

-  *usw* Die unterschiedlichen Notenköpfe dienen zur besseren Unterscheidung der Instrumente
-  über den Rand des Instruments streichen
- arco* Becken, Crotales usw. mit dem Bogen gestrichen
-  Schlegel: (hart, mittel, weich) weicher Hammer (Tamtam), Triangelstab
-  einen Dirigentenstab auf das Fell pressen und den Griff über dem Rand federn lassen (Conga und Pauke).
- Bürste*
 kreisförmig mit einer Bürste über das Fell streichen

Anmerkungen für die Streicher

- sord.* normaler Holzdämpfer.
- Tonwolf* Metall- bzw. Hoteldämpfer (Tonwolf).
- alto s. t.* *alto sul tasto*, so weit oben wie möglich auf dem Griffbrett. Im Idealfalle entspricht die Kontaktstelle genau die Oktave des notierten Klanges und damit die Hälfte der schwingenden Saite.
- segato** beim *segato* werden Bogendruck und Strichlänge gegeneinander abgewogen, so dass bei allen Lautstärken ein geräuschhafter, verkrazter Ton entsteht
- normal* im Gegensatz zu *ord.* bezieht sich *normal* auf die Spielaktion, z. B. als Auflösung für geräuschhaftes Spiel
-  bei den extrem hohen Flageolett-Klängen überwiegt oft der Geräuschanteil
-  Halb gegriffener Ton (evtl. mit 2 Fingern greifen), der Klang ist stumpf und trocken, besonders beim Pizzicato
-  geräuschhafter Klang (Einzelheiten siehe Partitur)
-  Bartok- Pizzicato
-  Pizzicato mit dem Fingernagel
-  pizzicato mit der linken Hand



Steg-Schlüssel: er zeigt die Position der Spielaktion auf der Saite an und nicht das Resultat als Tonhöhe.

Anmerkungen für die Bläser

- Holzbläser* Die Intonation der Mikrotöne ist so weit wie möglich durch besondere Griffe zu unterstützen. Einzelheiten zu den Griffen können auch den Tabellen von Thomas Howell und Carin Levin (Flöte), Peter Veale (Oboe) sowie Alexandre Ouzounoff und Pascal Gallois (Fagott) entnommen werden. Die Griffangaben für die Klarinette beziehen sich auf das Boehm-Klarinetten, sind aber so gewählt, dass sie auch leicht auf deutsche Oehler-System realisiert werden können.
- Blechbläser* Die Intonation der Mikrotöne ist bei den Hörnern durch die Stellung der rechten Hand, bei den Posaunen durch die Zugposition und bei den Trompeten empfiehlt es sich den Ton durch Korrektur des Hauptstimmbogens bzw. des Stimmbogens für das Terzventil zu unterstützen.
- slap* stets sehr trocken und kurz. Besonders prägnante Art des "Zungenschlags" am Rohrblatt. Streng genommen löst sich die Zunge vom Rohrblatt und gibt dadurch einen Luftstrom für die Resonanz frei, und die angestaute Luft wird geballt ins Instrument entladen. Sprachlich entspricht dies dem Explosivlaut "t".
- flap* Zungenschlag gegen das Rohrblatt, Mundstück bzw. gegen das offene Rohr. Sprachlich entspricht die Spielweise in etwa einem "hut".
- tonge-ram* Zungenstoß gegen das offene Mundstück der Flöte. Dabei wird das Mundloch mit den Lippen komplett umfasst und die Zunge mit einem kräftigen Luftstrom in das Mundloch geschleudert und durch dieses abgebremst. Sprachlich entspricht die Spielweise in etwa einem "ft".
- quasi pizz* Lippenpizzicato. „Der normale Artikulationsvorgang wird durch extrem zusammengepresste Lippen ersetzt, die - unterstützt von einem starken Luftstrom - explosionsartig auseinander gerissen werden.“
- normal* bezieht sich auf die Spielaktion, z. B. als Auflösung für geräuschhaftes Spiel
- ⊕ Echoton für die Hörner = halb gestopft
- sordino usw* Die Trompeten und Posaunen benutzen neben den klassischen Orchesterdämpfern auch *wahwah*-, *harmon*- und *velvet-mutes*
- ● *wahwah* (offen / geschlossen)

Anmerkungen für die wii-Spieler

Jeder der Spieler benutzt je eine wii mit Nunchuck

wii

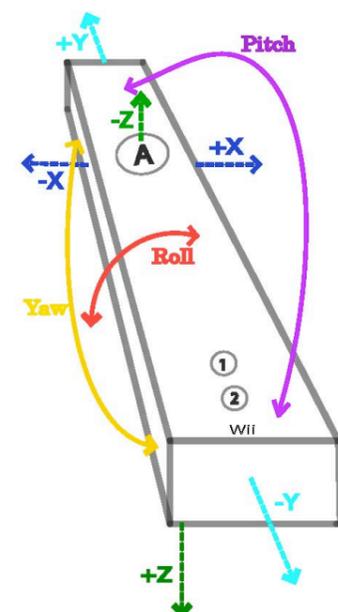
Taste Plus Programmauswahl einen Schritt vor. Die Programmnummern sind in der Partitur vermerkt.

Taste Minus Programmauswahl einen Schritt zurück. Wird nur in den Proben benötigt.

Taste B Triggert jedes Ereignis, d.h. jede Note definiert ein Ereignis. Mit dem Drücken der Taste B beginnt jede Note, mit dem Loslassen der Taste B endet jede Note. Notendauern und Synkopen sind exakt zu befolgen. Wiederholungen bedeuten also das mehrmalige Drücken der Taste B.

pitch vertikale Neigung der wii um die pitch-Achse. Die Variable wird in neun Stufen als Tonhöhe zwischen der e1- und der f2-Linie notiert. Zwischenwerte werden vom System übernommen. Da eine exakte Positionierung des Winkels kaum möglich ist, lässt dieser Parameter einige improvisatorische Freiheiten.

roll axiale Drehung der wii um die roll-Achse. Die Variable wird in zehn Stufen als Notenkopf mit den Ziffern zwischen 0 und 9 notiert. Zwischenwerte werden vom System übernommen. Da eine exakte Positionierung der Drehung kaum möglich ist, lässt dieser Parameter einige improvisatorische Freiheiten.



Nunchuck

joy-Knopf Die Stellung des Joy-Knopfes ist durch zusätzliche Ziffern über den Noten angegeben. Dabei bedeutet 0, dass der Knopf in der Mittelstellung (ohne Berührung) steht. Die Ziffern 1 bis 8 bezeichnen die acht Positionen, an denen der Knopf einrastet, beginnend von der Stellung nach vorne 0° und dann weiter im Uhrzeigersinn: 1 = 45° (rechts vorne), 2 = 90° (rechts), 3 = 135° usw. bis 8 = 315°.

roll axiale Drehung der Nunchuck um die roll-Achse. Die Variable wird in neun Stufen als Dynamikangabe zwischen pppp und fff notiert. Die Mittelstellung ergibt ein mp.

Promitheys in Fukushima

♩ = 72 *sempre quasi pizz.*

Piccolo *mf sempre tonge-ram*

Flöte *mf*

Oboe

Englischhorn

Klarinette in B

Bassklarinetten in B

Fagott

Kontrafagott *ohne Rohrblatt**

sempre slap

p

*ohne Rohrblatt**

flap

mp

♩ = 72

1 Hörner

2 Hörner

1 Trompeten

2 Trompeten

1 Posaunen

2 Posaunen

Tuba

♩ = 72 *p*

TomTm

gr. Tr *mf*

kl Tr *ppp*

Wii 1

Wii 2

Harfe

mf

f

mp

pp

mf

8^{vb}

Violine I solo

Violine I altri

Violine II solo

Violine II altri

Viola solo

Viola altri

Violoncello solo

Violoncello altri

Kontrabass

Picc. *pp* *pp* *mp* *f* *mp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *p* *mf* *mp* *pp*

Ob.

Englhrn.

Klar. B *pp* *p* *mp* *p* *pp*

Bassklar. B

Fag. *pp* *p* *mp* *p* *pp*

Kfg. *pp* *pp* *p* *mp* *p* *pp*

1 Hrn. 2

1 Trp. 2

1 Pos. 2

Tub.

TomTm *pp* *pp* *pp* *p* *p* *pp*

gr. Tr. *pp* *pp* *p* *mp* *mp* *pp*

kl Tr *pp* *morendo* *pp* *morendo*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *pp* *pp* *p* *f* *mp* *p*

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

14

Picc. *f* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Fl. *f* *pp* *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Ob.

Englhrn.

Klar. B *mp* *p* *mp* *p*

Bassklar. B

Fag. *pp* *mp* *p* *mp* *pp*

Kfg. *pp* *mp* *p* *mp* *pp*

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trp.

2 Trp.

1 Pos. *ohne Mundstück* solo flap 3 *mf*

2 Pos.

Tub.

TomTm *mf* *p* *pp*

gr. Tr. *pp* *p* *mp*

Pke *pp* *pp* *morendo* *p*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *f* *p* *mp* *p* *f* *mp* *p*

VI. I s *Tonwolf* *p* *p* *gliss*

VI. I a *hintern Steg* *p* *morendo*

VI. II s *Tonwolf* *p* *morendo* *mf* *gliss* *gliss*

VI. II a *15^{ma}* *I* *sul pont.* *p* *pp*

Vla. s *Tonwolf* *p* *gliss*

Vla. a *hintern Steg* *sordino* *pp* *tonloses Streichgeräusch mit leichtem Bogen*

Vc. s *Tonwolf* *mf*

Vc. a

Kb.

Picc. *mf p*

Fl. *mf p*

Ob. *pp* *Klangfarbentr*

Englhrn. *pp*

Klar. B *mp p*

Bassklar. B *ppp p ppp p*

Fag. *mp pp*

Kfg. *mp pp*

1 Hrn. *p ppp*

2 Hrn. *p ppp*

1 Trp. *ohne Mundstück solo flap* *mf*

2 Trp. *mf*

1 Pos. *mf*

2 Pos. *mf*

Tub. *sordino ppp p*

TomTm *pp*

gr. Tr. *mp* *3 mp* *3 mp*

Pke *p mp*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *f mf p* *3 f mf p* *3 f mf p*

VI. I s *gliss mp* *sordino I* *morendo mf* *morendo mf*

VI. I a *pp* *tonloses Streichergeräusch mit leichtem Bogen (Saite abdämpfen)*
Die Noten bezeichnet die Kontaktstelle des Bogens *gliss*

VI. II s *morendo mf* *morendo mf*

VI. II a *15^{ma} mp* *morendo p* *morendo mp* *morendo p*

Vla. s *gliss mp* *morendo p* *morendo mp* *morendo p*

Vla. a *hintern Steg III/IV*

Vc. s *morendo mf* *morendo mf*

Vc. a

Kb.

Picc. *mf p* *mf p* *p mf* *normal*

Fl. *mf p* *mf p* *Klangfarbentr* *Klangfarbentr*

Ob. *pp* *p* *p*

Englhrn. *pp* *p* *p*

Klar. B *mp p* *mp p*

Bassklar. B *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Fag. *mp pp* *mp pp*

Kfg. *mp pp* *mp pp*

1 Hrn. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

2 Hrn. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

1 Trp. *mf* *mf*

2 Trp. *mf* *mf*

1 Pos. *mf* *mf*

2 Pos. *mf* *mf*

Tub. *mf* *mf*

TomTm *pp* *pp*

gr. Tr. *mp* *mp*

Pke *mp* *p*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *f mf p* *f mf p*

VI. I s *gliss* *gliss* *morendo* *mf* *mp* *pp*

VI. I a *gliss* *gliss* *morendo* *mf* *mp* *pp*

VI. II s *gliss* *gliss* *morendo* *p* *mp* *mp*

VI. II a *gliss* *gliss* *morendo* *p* *mp* *mp*

Vla. s *gliss* *gliss* *morendo* *mp* *mp*

Vla. a *hintern Steg* *mp* *mp*

Vc. s *morendo* *p*

Vc. a

Kb.

Picc. *mp* *gliss* *pp*

Fl. *p* *normal* *pp*

Ob. *pp* *mp* *p* *pp*

Englhrn. *p* *p* *mp* *gliss* *pp*

Klar. B *p* *normal* *pp*

Bassklar. B *p* *p* *pp*

Fag. *mp*

Kfg. *mp*

1 Hrn. *p* *ppp* *p*

2 Hrn. *ppp* *p*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

1 Pos. *mf*

2 Pos. *mf*

Tub. *mf*

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1 *mf*

Wii 2 *mf*

Hrf.

VI. I s *p* *gliss* *mp* *pp*

VI. I a

VI. II s *mp* *mp* *p* *mp* *pp*

VI. II a *15^{ma}*

Vla. s *mp* *mf* *mp* *mp* *pp*

Vla. a *hinterm Steg* *III* *IV*

Vc. s *mf* *mp* *mp* *pp*

Vc. a

Kb.

Programm 1 - Impulse

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn.

2

1 Trp.

2

1 Pos.

2

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

3

p

mp

p

mf

mp

f

mf

p

mf

f

mf

f

p

mf

p

mf

f

p

f

mp

f

p

f

sfz

mf

sfz

mf

pp

p

hinterm Steg

1 II III IV

pizz

p *f*

pizz

p *f*

hinterm Steg

1 II III IV

pizz

sfz

pizz

mf

pizz

sfz

pizz

mf

senza sord tonlos wie zuvor

divisi

hinterm Steg

1 II III IV

tonloses Streichgeräusch mit leichtem Bogen

p

Picc. *pp* *mf* *mp*

Fl. *pp* *p* *mp* *Klangfarbentr*

Ob. *p* *pp* *mp* *Klangfarbentr*

Englhrn. *mp* *p* *mf* *mp*

Klar. B *p* *mp* *pp* *p*

Bassklar. B *ppp* *p* *pp*

Fag. *ppp* *p*

Kfg. *ppp* *p*

1 Hrn. *ppp* *p* *gliss*

2 Hrn. *ppp* *p* *gliss*

1 Trp. *mp* *p* *gliss* *p* *harmon mute mit Mundstück*

2 Trp. *mp* *p* *gliss* *p*

1 Pos. *mp* *p* *gliss* *p*

2 Pos. *mp* *p* *gliss* *p*

Tub. *mp* *p* *gliss* *p*

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s *pp* *mf* *p* *gliss* *mf* *f* *p* *mp* *3:2*

VI. I a *pp* *arco*

VI. II s *mf* *p* *gliss* *p* *mf* *p* *mp* *3:2*

VI. II a *pp* *arco*

Vla. s *ppp* *p* *mp* *gliss* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *3*

Vla. a *ppp* *p* *mp* *gliss* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *3*

Vc. s *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp*

Vc. a *ppp* *p* *mp* *gliss* *p* *mp* *mp* *p* *pp* *mp*

Kb. *solo Tonwolf* *gliss* *mf* *pp* *p* *mp*

Picc. *pp* *mf* *pp*

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *morendo* *p* *p* *mp* *pp*

Englhrn. *p* *mp* *pp*

Klar. B *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn. *p* *mp* *ppp*

2 Hrn. *p* *mp* *ppp*

1 Trp. *mp* *mf* *pp*

2 Trp. *pp*

1 Pos. *pp*

2 Pos. *pp*

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf. *mf* *mp* *p*

VI. I s *mp* *mf* *mp* *f*

VI. I a *divisi* *I*

VI. II s *mp* *p* *mp* *p* *mf*

VI. II a *divisi* *I* *II* *sul tasto* *ppp* *ppp*

Vla. s *p* *mp* *mf* *f*

Vla. a *hinterm Steg* *I* *II* *III* *IV*

Vc. s *mf* *mp* *p*

Vc. a *hinterm Steg* *I* *II* *III* *IV*

Kb. *gliss*

Picc. Fl. Ob. Englhrn. Klar. B. Bassklar. B. Fag. Kfg. 1 Hrn. 2 1 Trp. 2 1 Pos. 2 Tub. TomTm. gr. Tr. Pke. Wii 1 Wii 2 Hrf. VI. I s. VI. I a. VI. II s. VI. II a. Vla. s. Vla. a. Vc. s. Vc. a. Kb.

pp mp f p ppp

sul tasto p mf mf f

ppp

p mf mf f

normal *sul tasto* p mf mp mp mp mf

ppp

hinterm Steg *divisi normal* mp mf mp mp

ppp

mp mf

70

This page of a musical score, page 11, begins at measure 70. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet B, Bass Clarinet B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, and Tuba. Percussion includes Tom-Toms, Gong, Snare Drum, and Cymbals. The string section is divided into Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score contains dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *ppp*. It also includes performance instructions like *Klangfarben* and *gliss*, along with triplets and slurs. The notation is in standard musical notation with various clefs and time signatures.

81

This page of a musical score, numbered 81, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns (1 and 2), Trumpets (1 and 2), Trombones (1 and 2), and Tubas. The percussion section includes Tom-toms, Snare Drum, Cymbals, and Percussion. The string section includes Harp, Violins I and II (s and a), Violas (s and a), Cellos (s and a), and Double Bass. The woodwinds and brasses have several staves with rests, indicating they are not playing in this section. The Bassoon and Contrabassoon parts feature a series of slurs with arrows pointing to the right, labeled 'presto possibile'. The Snare Drum part has a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings. The Percussion part has a series of slurs with arrows pointing to the right, labeled 'presto possibile'. The Harp part has a series of chords and slurs. The string parts are mostly rests.

Picc. *mp* *mf* *f* *mp* *f* *mf*
 Fl. *mf* *sfz* *mf sfz mf* *f* *mf* *pp* *mf*
 Ob. *f* *f* *p* *mp* *f*
 Englhrn. *p* *p* *mf*
 Klar. B *mp* *mp* *p* *mp* *mp*
 Bassklar. B *p* *p*
 Fag. *mp* *flap*
 Kfg. *mp* *flap*
 1 Hrn. *sordino* *p* *pp*
 2 Hrn. *pp*
 1 Trp. *1. & 2. harmon mute* *p normal* *pp*
 2 Trp. *mit Mundstück* *p* *pp*
 1 Pos. *flap*
 2 Pos. *mf*
 Tub. *flap*
 TomTm *f*
 gr. Tr. *pp*
 Pke *mf*
 Wii 1 *mp*
 Wii 2 *pp*
 Hrf. *pp* *mf*
 VI. I s *senza sord* *ff* *p* *f* *pizz*
 VI. I a *alto s. t. Doppelgriff* *pp* *sfz*
 VI. II s *gliss* *pp* *pp* *mp* *mf* *pp* *pizz sfz*
 VI. II a *gliss* *pp* *mp* *mf* *pp* *pizz sfz* *alto s. t. arco (Dppgr)*
 Vla. s *pp* *mf* *sfz* *pp* *pp* *pizz sfz*
 Vla. a *sordino* *alto s. t. divisi* *pp* *pp* *pizz sfz*
 Vc. s *mp* *mf* *pp* *pp* *pizz sfz*
 Vc. a *tutti sordino* *alto s. t. Doppelgriff* *pp* *pp* *pizz sfz*
 Kb. *pp* *pp* *pp* *f*

Picc. *mf* *f* *f* *mf* *mp*
 Fl. *f* *mf* *mp*
 Ob. *mf* *f* *p*
 Englhrn. *pp* *N* *pp*
 Klar. B *mp* *p* *pp* *Klangfarbentr.*
 Bassklar. B *pp*
 Fag. *mp*
 Kfg. *mp*
 1 Hrn. *pp* *solo*
 2 Hrn. *pp*
 1 Trp. *pp*
 2 Trp. *pp*
 1 Pos. *mf* *flap*
 2 Pos. *mf*
 Tub. *mf*
 TomTm *f*
 gr. Tr. *pp*
 Pke *mf*
 Wii 1 *pp*
 Wii 2 *mp*
 Hrf. *pp* *mf*
 VI. I s. *f* *mf* *mp* *f* *mf*
 VI. I a. *pp* *f* *pp*
 VI. II s. *mf* *p* *mp* *p*
 VI. II a. *f* *pp*
 Vla. s. *pp*
 Vla. a. *pp* *pp*
 Vc. s. *p* *pp*
 Vc. a. *pp* *p* *pp*
 Kb. *pp* *f* *pp*

101

This page of a musical score, numbered 101, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englhrn.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Bass Clarinet (Bassklar. B), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Kfg.). The brass section consists of Horns (1 and 2), Trumpets (1 and 2), Trombones (1 and 2), and Tubas. Percussion includes Tom-Toms (TomTm), Grand Tom (gr. Tr.), and two pairs of Woodwinds (Wii 1 and 2). The string section includes Violins I and II (VI. I s, VI. I a, VI. II s, VI. II a), Violas (Vla. s, Vla. a), Cellos (Vc. s, Vc. a), and Double Basses (Kb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings of *p*, *mp*, and *pp*. The strings play a sustained harmonic accompaniment, with some parts marked *pp* and *arco*. The brass instruments are mostly silent, indicated by rests. Performance instructions such as *alto s. t.*, *arco*, and *gliss* are present for several instruments.

116

116

Picc. *p pp mp pp p*

Fl. *mp mp pp p*

Ob. *f*

Englhrn. *sfz p pp p pp p*

Klar. B *slap sempre p pp pp*

Bassklar. B *slap sempre f p pp mp pp p*

Fag. *sfz p pp mp pp p*

Kfg. *sfz mp p*

1. & 2.
Hrn. *f*

1. & 2.
Trp. *f p pp p*

1. & 2.
Pos. *p mp p*

Tub. *senza sord. f*

TomTm *f p pp p pp p*

gr. Tr. *f p pp p*

kl Tr *sfz p p*

Wii 1 *mf > mf > p*

Wii 2 *mf > mf > p*

Hrf. *ff p pp mp pp p*

VI. I s *senza sord. pizz sfz p pp mp pp p*

VI. I a *sfz p pp mp pp p*

VI. II s *senza sord. pizz sfz p pp mp pp p*

VI. II a *pizz sfz p pp mp pp p*

Vla. s *senza sord. pizz sfz p pp mp pp p*

Vla. a *pizz sfz p pp mp pp p*

Vc. s *senza sord. pizz sfz p pp mp pp p*

Vc. a *sfz p pp mp pp p*

Kb. *tutti sfz p pp solo mp pp p*

Picc. *mp* *mf* *p* *p* *p*

Fl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp* *mp* *mp*

Englhrn. *mf* *p* *p* *pp*

Klar. B *mf* *p* *pp* *p*

Bassklar. B *mp* *mf* *p* *pp* *f* *pp* *p* *p*

Fag. *mp* *f* *p* *mp* *p*

Kfg. *mp* *f* *mp*

1 Hrn. *p*

2 Hrn. *p*

1 Trp. *p* *mp* *p*

2 Trp. *p*

1 Pos. *mf* *mp* *mp* *p*

2 Pos. *mf* *mp* *mp* *p*

Tub. *p*

TomTm *mp* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

gr. Tr. *mp* *mf* *p* *mp*

Pke *mp* *mf* *p*

Wii 1 *mp* *f* *mf* *pp*

Wii 2 *mp* *f* *mf* *pp*

Hrf. *mf* *f* *p* *pp* *f* *pp* *mp* *p*

VI. I s *mp* *divisi pizz* *sfz* *p* *pp* *tutti pizz* *mf* *pp* *p* *p*

VI. I a *mf* *p*

VI. II s *mp* *divisi pizz* *sfz* *p* *pp* *tutti pizz* *mf* *pp* *p* *p*

VI. II a *mf* *p*

Vla. s *mp* *divisi pizz* *sfz* *p* *pp* *tutti pizz* *mf* *pp* *p* *p*

Vla. a *mf* *p*

Vc. s *mp* *divisi pizz* *sfz* *p* *pp* *tutti pizz* *mf* *pp* *p* *p*

Vc. a *mf* *p*

Kb. *mp* *sfz* *p* *pp* *mf* *pp* *p* *p*

15 bis 20 sek

♩ = 48

Picc. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p* *pp*

Englhrn. *pp* *p*

Klar. B *p*

Bassklar. B

Fag. *ppp* *morendo*

Kfg. *ppp* *morendo*

1 Hrn. *ppp* *Echoton* *morendo*

1 Trp. *1. & 2. velvet mute*

1 Pos. *normal 1. & 2. velvet mute* *pp* *morendo*

2

Tub. *sordino* *ppp* *morendo*

Bckn *pp* *Xyle* *p* *Glsp* *mp*

Bckn *pp*

Bckn *pp*

Wii 1 *pp* *pp* *p*

Wii 2 *pp* *Program 5 - Soundfile-scratch* *1* *pp*

Hrf. *pp* *p* *pp*

VI. I s *Tonwolf arco* *ppp* *arco* *pp*

VI. I a *pp* *pizz* *divisi* *pp*

VI. II s *arco* *pp* *Präparation weg !!* *p* *pp* *arco ord.* *mp*

VI. II a *ppp* *Mit extrem leichtem Bogendruck und sehr wenig Bogengeschwindigkeit (Aufstrich) beginnen. Den Druck nach und nach erhöhen und gleichzeitig die Bogengeschwindigkeit verringern bis nur noch vereinzelte Knackgeräusche zu hören sind und die Pausen zwischen den Knacksern immer größer werden.* *pp* *Präparation weg !!*

Vla. s *III & IV (Saiten abdämpfen)* *pppp* *pp* *pizz*

Vla. a *p* *arco* *pp* *pp*

Vc. s *pp* *pp* *pp*

Vc. a *p* *pizz*

Kb. *p* *pizz* *p*

morendo

Klangfarbentr

Picc. *p* *mp* *p*

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

Ob. *mp* *mp*

Englhrn. *p* *pp* *mp* *mp* *mp* *p*

Klar. B *p* *pp*

Bassklar. B

Fag. *mp* *p* *p*

Kfg. *pp*

1 Hrn. 2

1 Trp. 2 *mp* *p* *pp*

1 Pos. 2

Tub.

Xylo

Glspl

Bckn *mf*

Wii 1 *p*

Wii 2 *p*

Hrf. *mp* *mp*

VI. I s *p*

VI. I a *tutti* *mp* *gliss*

VI. II s *p*

VI. II a *arco* *mp*

Vla. s *p*

Vla. a *arco* *gliss* *mp*

Vc. s *pp* *pp* *p*

Vc. a *p*

Kb. *arco* *mp*

This page contains the musical score for measures 151 through 154. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, starting with a melodic line in measure 151.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with dynamics *p*.
- Englhrn.**: English horn, mostly silent.
- Klar. B**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *p*.
- Bassklar. B**: Bass clarinet in B-flat, mostly silent.
- Fag.**: Bassoon, mostly silent.
- Kfg.**: Contrabassoon, mostly silent.
- Hrn. 1, 2**: Horns, mostly silent.
- Trp. 1, 2**: Trumpets, playing a melodic line with dynamics *p*.
- Pos. 1, 2**: Trombones, mostly silent.
- Tub.**: Tuba, mostly silent.
- Xylo**: Xylophone, playing a rhythmic pattern.
- Gls**: Gong, playing a rhythmic pattern.
- Perc. 3**: Percussion 3, mostly silent.
- Wii 1, 2**: Timpani, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*.
- Hrf.**: Harp, playing a rhythmic accompaniment.
- VI. I s, VI. I a**: Violins I, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- VI. II s, VI. II a**: Violins II, playing a melodic line with dynamics *pp* and *p*.
- Vla. s, Vla. a**: Violas, playing a melodic line with dynamics *p*.
- Vc. s, Vc. a**: Violas, playing a melodic line with dynamics *p*.
- Kb.**: Cello, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *pp*), articulation (*gliss*, *arco*, *pizz*), and performance instructions (*ord. I*).

Picc. *mf* *f* *p*

Fl. *mp* *mf* *p* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Englhorn. *p* *pp*

Klar. B *mp* *pp*

Bassklar. B *p* *ppp*

Fag. *mp* *p*

Kfg. *p* *pp*

1 Hrn. *p* *mf* *pp*

2 Hrn. *p* *mf* *pp*

1 Trp. *p* *mf* *pp*

2 Trp. *p* *mf* *pp*

1 Pos. *p* *mf*

2 Pos. *p* *mf*

Tub. *mf*

Xylo

Gls. *mp*

Perc. 3 *mp*

Wii 1 *p* *pp*

Wii 2 *p* *pp*

Hrf.

VI. I s. *p* *mp* *pp*

VI. I a. *p* *mp* *mf* *pp*

VI. II s. *p* *mf* *p*

VI. II a. *p* *mf* *pp*

Vla. s. *mf* *pp*

Vla. a. *p* *mf* *pp*

Vc. s. *p* *pp*

Vc. a. *p* *pp*

Kb. *p* *f* *pp*

Program 6 - Soundfile-scratch

1. & 2.

velvet mute

solo

gliss

alto s. t.

divisi

arco

tutti

ord.

3

Picc. *pp* *f* *pp*

Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp*

Englhrn. *pp*

Klar. B *pp* *pp*

Bassklar. B *pp*

Fag. *pp*

Kfg. *ohne Rohrblatt* flap* *p* *p*

1 Hrn. *ohne Mundstück 1. & 2. flap* *p*

2 Hrn. *p*

1 Trp. *solo* *pp*

2 Trp. *pp*

1 Pos. *pp*

2 Pos. *pp*

Tub. *p*

Xylo *pp*

Gls. *p*

Perc. 3 *pp*

Wii 1 *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Wii 2 *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Hrf. *p*

VI. I s *pp* *pizz* *p*

VI. I a *pizz* *pp*

VI. II s *pp* *pizz* *pp*

VI. II a *pizz* *pp*

Vla. s *pizz* *pp*

Vla. a *pizz* *pp*

Vc. s *pp* *pizz* *pp*

Vc. a *pizz* *pp*

Kb. *pizz* *p*

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp*

Englhorn. *pp* *mp* *mf*

Klar. B *pp*

Bassklar. B *p* *mp*

Fag. *pp* *mp*

Kfg. *pp* *mp* *morendo*

1 Hrn. 2 *pp* *mp* *morendo*

1 Trp. 2

1 Pos. 2 *pp* *p* *wahwah* *solo*

Tub. *pp* *p*

Xylo

Gls. *mf*

Perc. 3

Wii 1 *p* *pp*

Wii 2 *p* *pp*

Hrf.

VI. I s *arco* *pp* *p* *f*

VI. I a *pp* *ord.*

VI. II s *arco* *pp* *p*

VI. II a *pp* *ord.*

Vla. s

Vla. a *arco* *p* *gliss.*

Vc. s

Vc. a

Kb. *nur 5-Saiter, (nicht oktavier)* *pp* *divisi* *die restlichen Bäume arco* *p*

pp Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knacksgeräuschen zu hören ist (die Saite nicht Dämpfen).

pp Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knacksgeräuschen zu hören ist (die Saite nicht Dämpfen).

pp *divisi* *die restlichen Bäume arco*

rallentando

Picc. *mp mp mf*

Fl. *p p p p p*

Ob. *pp p p p*

Englhrn. *pp p*

Klar. B *pp p pp mp*

Bassklar. B *pp p p*

Fag. *p*

Kfg. *flap mp p mp*

rallentando

1 Hrn. *flap*

2 Hrn. *flap*

1 Trp. *solo ppp p ppp p*

2 Trp. *ppp p*

1 Pos. *ppp pp p*

2 Pos. *ppp pp p*

Tub. *p p*

rallentando

15^{ma} crot. *arco mf*

Glspl. *p sf*

Perc. 3 *mp*

Wii 1 *Programm 7 - Feder-Klang mf mf*

Wii 2 *Programm 7 - Feder-Klang mf mf*

Hrf. *mp f pp*

einen Dirigierstab an der Spitze auf das Fell der Conga drücken und das frei überstehende Ende federn lassen

// sfz //

rallentando

VI. I s. *pp p pp p pp*

VI. I a. *mf Knackser wie zuvor, aber diesmal die Saite leicht abdämpfen*

VI. II s. *mf*

VI. II a. *mf Knackser wie zuvor, aber diesmal die Saite leicht abdämpfen.*

Vla. s. *pp mp p*

Vla. a. *mf*

Vc. s. *pp mp p*

Vc. a. *pizz sfz*

Kb. *tutti arco pp mp*

senza sord. sul pont.

ord. stets sehr geräuschhaft

8^{va} divisi

8^{va} ord.

Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogenruck, so dass ein Band mit vereinzelten Knackgeräuschen zu hören ist, dabei die Saite leicht abdämpfen.

arco =>=>=> segato

pp arco

179

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob.

Englhrn. *pp* *p* *pp* *mf* *f*

Klar. B *p* *pp* *p* *mf* *p*

Bassklar. B

Fag.

Kfg. *p*

1 Hrn. 2

1 Trp. 2 *pp* *p*

1 Pos. 2 *pp* *p* *pp* *p*

Tub.

crot. *mf*

DirSt

Perc. 3 *mfz*

Wii 1 *p* *mp*

Wii 2 *p* *mf*

Hrf. *p* *mf* *f*

VI. I s *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. I a *p* *morendo*

VI. II s *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. II a *p* *morendo*

Vla. s *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. a *p* *morendo*

Vc. s

Vc. a *arco* *segato* *segato* *arco* *segato*

Kb.

einen Dirigierstab an der Spitze auf das Fell der Pauke drücken und das frei überstehende Ende federn lassen

Picc. p

Fl. p *für das gliss die Flöte nach innen drehen* mp *gliss* mp

Ob. p

Englhrn. pp

Klar. B p pp

Bassklar. B pp

Fag. pp

Kfg. p pp

1 Hrn. p pp

2 Hrn. pp

1 Trp. pp p pp

2 Trp. pp

1 Pos. f pp pp

2 Pos. pp

Tub. p f pp

15^{ma} crot. f

DirSt mf

DirSt mf

Wii 1 Programm 8 - Roll-Klang f pp *morendo* pp *morendo*

Wii 2 Programm 8 - Roll-Klang f pp *morendo* pp *morendo*

Hrf. sfz

$\text{♩} = 72$

VI. I s mf pp *morendo*

VI. I a mp

VI. II s f pp *Knackser wie zuvor, dabei die Saite leicht abdämpfen.* *morendo*

VI. II a mp

Vla. s mf mf f pp *Knackser wie zuvor, dabei die Saite leicht abdämpfen.* *morendo*

Vla. a mp

Vc. s *segato sul pont.* ff pp *morendo*

Vc. a mp *Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knackgeräuschen zu hören ist, dabei die Saite leicht abdämpfen.* pp *morendo*

Kb. f *nur 5-Saiter, 5. Saite herabstimmen* ff pp f mp p