

Franz Martin Olbrisch

**Promītheys in
Fukushima**

**für Orchester
(2011)**

**Auftragswerk von Netzwerk Musik Saar
im Rahmen von Netzwerk Neue Musik,
einem Förderprojekt der
Kulturstiftung des Bundes**

Besetzung

2 Flöten (1. nur Piccolo)

2 Oboen (2. nur Englisch Horn)

2 Klarinetten (2. nur Bassklarinette)

2 Fagotte (2. nur Kontrafagott)

2 Hörner

2 Trompeten

2 Posaunen

1 Tuba

Schlagzeug (3 Spieler)

2 wii-Spieler

Harfe

Violinen I (1. durchgehend solo auch mit Metaldämpfer)

Violinen II (1. durchgehend solo auch mit Metaldämpfer, tlw. präpariert)

Bratschen (1. durchgehend solo auch mit Metaldämpfer, tlw. präpariert)

Violoncelli (1. durchgehend solo auch mit Metaldämpfer, tlw. präpariert)

Kontrabässe (mindestens 1 Fünfsaiter) (1. tlw. solo auch mit Metaldämpfer)

Schlaginstrumente

I 6 Tom Toms sehr tief bis sehr hoch 

1 großes crash-Becken (nur arco) 

1 Xylophon (c2 bis c5) 

3 Crotales d4, as4 und 5c (nur arco) 

II 1 große Trommel 

1 großes chinesische Becken (nur arco) 

1 Glockenspiel (g2 bis c5) 

1 Triangel 

1 Conga (mit Dirigierstab) 

III 1 kleine Trommel (c. c.) 

1 große Pauke (auch mit Dirigierstab) 

1 großes ride-Becken (nur arco) 

1 großes Tamtam 

1 Guiro 

1 Paar Claves 

1 Holzblock 

Die Partitur ist klingend, also in C notiert. Für diejenigen Instrumente, die um eine oder mehrere Oktaven transponieren, wurden besondere Notenschlüssel verwendet.

Aufgrund der Mikrointervalle ist im gesamten Stück das Vibrato (besonders bei den Streichern) sehr vorsichtig und zurückhaltend einzusetzen.

Spielanleitung

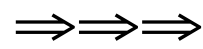
Allgemeine Symbole und Spielaktionen



merklich höher (bis max. 1/4 ton)

merklich niedriger (bis max. 1/4 ton)

Die Vorzeichen gelten jeweils für den gesamten Takt, sind aber gelegentlich zur Klarstellung häufiger notiert.



allmählicher Übergang von einer Spielweise zur nächsten



Klang abdämpfen



Klänge mit undeutlicher oder unpräziser Tonhöhe (entweder tonlos oder sehr geräuschhaft)



die angegebenen Noten bezeichnen die Griffe, das Klangresultat kann je nach Spielweise erheblich davon abweichen



kaum vernehmbarer Ansatz oder Ausklang



Artikulations-Dynamik, hier quasi *sffz*. Der tatsächliche Klang ist zum Teil deutlich leiser

Anmerkungen für das Schlagzeug



Die unterschiedlichen Notenköpfe dienen zur besseren Unterscheidung der Instrumente



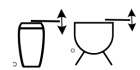
über den Rand des Instruments streichen



Becken, Crotales usw. mit dem Bogen gestrichen



Schlegel: (hart, mittel, weich) weicher Hammer (Tamtam), Triangelstab



einen Dirigentenstab auf das Fell pressen und den Griff über dem Rand federn lassen (Conga und Pauke).

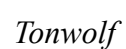


kreisförmig mit einer Bürste über das Fell streichen

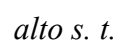
Anmerkungen für die Streicher



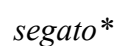
normaler Holzdämpfer.



Metall- bzw. Hoteldämpfer (Tonwolf).



alto sul tasto, so weit oben wie möglich auf dem Griffbrett. Im Idealfalle entspricht die Kontaktstelle genau die Oktave des notierten Klanges und damit die Hälfte der schwingenden Saite.



beim *segato* werden Bogendruck und Strichlänge gegeneinander abgewogen, so dass bei allen Lautstärken ein geräuschhafter, verkrazter Ton entsteht



im Gegensatz zu ord. bezieht sich *normal* auf die Spielaktion, z. B. als Auflösung für geräuschhaftes Spiel



bei den extrem hohen Flageolet-Klängen überwiegt oft der Geräuschanteil



Halb gegriffener Ton (evtl. mit 2 Fingern greifen), der Klang ist stumpf und trocken, besonders beim Pizzicato



geräuschhafter Klang (Einzelheiten siehe Partitur)



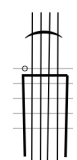
Bartok- Pizzicato



Pizzicato mit dem Fingernagel



pizzicato mit der linken Hand



Steg-Schlüssel: er zeigt die Position der Spielaktion auf der Saite an und nicht das Resultat als Tonhöhe.

Anmerkungen für die Bläser

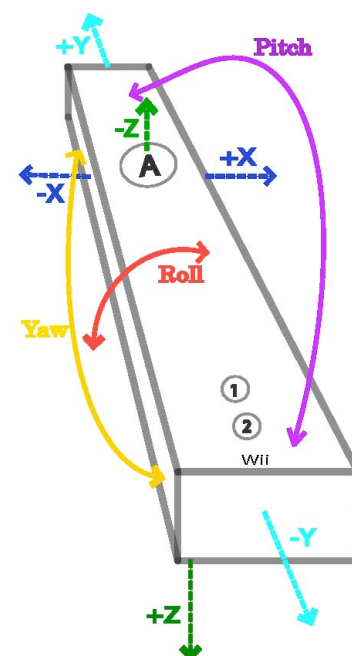
<i>Holzbläser</i>	Die Intonation der Mikrotöne ist so weit wie möglich durch besondere Griffe zu unterstützen. Einzelheiten zu den Griffen können auch den Tabellen von Thomas Howell und Carin Levin (Flöte), Peter Veale (Oboe) sowie Alexandre Ouzounoff und Pascal Gallois (Fagott) entnommen werden. Die Griffangaben für die Klarinette beziehen sich auf das Boehm-Klarinetten, sind aber so gewählt, dass sie auch leicht auf deutsche Oehler-System realisiert werden können.
<i>Blechbläser</i>	Die Intonation der Mikrotöne ist bei den Hörnern durch die Stellung der rechten Hand, bei den Posaunen durch die Zugposition und bei den Trompeten empfiehlt es sich den Ton durch Korrektur des Hauptstimm Bogens bzw. des Stimm Bogens für das Terzventil zu unterstützen.
<i>slap</i>	stets sehr trocken und kurz. Besonders prägnante Art des "Zungenschlags" am Rohrblatt. Streng genommen löst sich die Zunge vom Rohrblatt und gibt dadurch einen Luftstrom für die Resonanz frei, und die angestaute Luft wird geballt ins Instrument entladen. Sprachlich entspricht dies dem Explosivlaut "t".
<i>flap</i>	Zungenschlag gegen das Rohrblatt, Mundstück bzw. gegen das offene Rohr. Sprachlich entspricht die Spielweise in etwa einem "hut".
<i>tonge-ram</i>	Zungenstoß gegen das offene Mundstück der Flöte. Dabei wird das Mundloch mit den Lippen komplett umfasst und die Zunge mit einem kräftigen Luftstrom in das Mundloch geschleudert und durch dieses abgebremst. Sprachlich entspricht die Spielweise in etwa einem "ft".
<i>quasi pizz</i>	Lippenpizzicato. „Der normale Artikulationsvorgang wird durch extrem zusammengepresste Lippen ersetzt, die - unterstützt von einem starken Luftstrom - explosionsartig auseinander gerissen werden.“
<i>normal</i>	bezieht sich auf die Spielaktion, z. B. als Auflösung für geräuschhaftes Spiel
⊕	Echoton für die Hörner = halb gestopft
<i>sordino usw</i>	Die Trompeten und Posaunen benutzen neben den klassischen Orchesterdämpfern auch <i>wahwah</i> -, <i>harmon</i> - und <i>velvet-mutes</i>
○ ●	<i>wahwah</i> (offen / geschlossen)

Anmerkungen für die wii-Spieler

Jeder der Spieler benutzt je eine wii mit Nunchuck

wii

<i>Taste Plus</i>	Programmauswahl einen Schritt vor. Die Programmnummern sind in der Partitur vermerkt.
<i>Taste Minus</i>	Programmauswahl einen Schritt zurück. Wird nur in den Proben benötigt.
<i>Taste B</i>	Triggert jedes Ereignis, d.h. jede Note definiert ein Ereignis. Mit dem Drücken der Taste B beginnt jede Note, mit dem Loslassen der Taste B endet jede Note. Notendauern und Synkopen sind exakt zu befolgen. Wiederholungen bedeuten also das mehrmalige Drücken der Taste B.
<i>pitch</i>	vertikale Neigung der wii um die pitch-Achse. Die Variable wird in neun Stufen als Tonhöhe zwischen der e1- und der f2-Linie notiert. Zwischenwerte werden vom System übernommen. Da eine exakte Positionierung des Winkels kaum möglich ist, lässt dieser Parameter einige improvisatorische Freiheiten.
<i>roll</i>	axiale Drehung der wii um die roll-Achse. Die Variable wird in zehn Stufen als Notenkopf mit den Ziffern zwischen 0 und 9 notiert. Zwischenwerte werden vom System übernommen. Da eine exakte Positionierung der Drehung kaum möglich ist, lässt dieser Parameter einige improvisatorische Freiheiten.



Nunchuck

<i>joy-Knopf</i>	Die Stellung des Joy-Knopfes ist durch zusätzliche Ziffern über den Noten angegeben. Dabei bedeutet 0, dass der Knopf in der Mittelstellung (ohne Berührung) steht. Die Ziffern 1 bis 8 bezeichnen die acht Positionen, an denen der Knopf einrastet, beginnend von der Stellung nach vorne 0° und dann weiter im Uhrzeigersinn: 1 = 45° (rechts vorne), 2 = 90° (rechts), 3 = 135° usw. bis 8 = 315°.
<i>roll</i>	axiale Drehung der Nunchuck um die roll-Achse. Die Variable wird in neun Stufen als Dynamikangabe zwischen pppp und fff notiert. Die Mittelstellung ergibt ein mp.

Orchesterpartitur

Bläserensemble:

- Piccolo: *sempre quasi pizz.*, *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Flöte: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Oboe: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Englischhorn: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Klarinette in B: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Bassklarinete in B: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Fagott: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Kontrafagott: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*

Hörner:

- Hörner 1: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Hörner 2: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Trompeten 1: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Trompeten 2: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Posaunen 1: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Posaunen 2: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Tuba: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*

Schlagwerk:

- TomTm: *p*, *mf*, *mp*, *pp*, *mf*
- gr. Tr: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- kl Tr: *ppp*, *mf*, *mp*, *pp*, *mf*
- Wii 1: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Wii 2: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*

Harfe:

- Harfe: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*

Streicher:

- Violine I solo: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Violine I altri: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Violine II solo: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Violine II altri: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Viola solo: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Viola altri: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Violoncello solo: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Violoncello altri: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*
- Kontrabass: *mf*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*

Picc. *pp* *pp* *mp* *f* *mp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *p* *mf* *mp* *pp*

Ob.

Englhrn.

Klar. B *pp* *p* *mp* *p* *pp*

Bassklar. B

Fag. *pp* *p* *mp* *p* *pp*

Kfg. *pp* *pp* *p* *mp* *p* *pp*

1 Hrn. 2

1 Trp. 2

1 Pos. 2

Tub.

TomTm *pp* *pp* *pp* *p* *p* *pp*

gr. Tr. *pp* *pp* *p* *mp* *mp* *pp*

kl Tr *pp* *morendo* *pp* *morendo*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *pp* *pp* *p* *f* *mp* *p*

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

Picc. *f* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Fl. *f* *pp* *mp* *p* *mf* *p* *pp*

Ob.

Englhrn.

Klar. B *mp* *p* *mp* *p*

Bassklar. B 8

Fag. *pp* *mp* *p* *mp* *pp*

Kfg. 8 *pp* *mp* *p* *mp* *pp*

1 Hrn. 2

1 Trp. 2

1 Pos. 2 *ohne Mundstück* solo flap 3 3 3 *mf*

Tub.

TomTm *mf* *p* *pp*

gr. Tr. *pp* *p* *mp*

Pke *pp* *pp* *morendo* *p*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *f* *p* *mp* *p* *f* *mp* *p*

VI. I s *Tonwolf* *p* *p* *gliss*

VI. I a *hintern Sieg* *p* *morendo*

VI. II s *Tonwolf* *p* *morendo* *gliss* *gliss* *mf*

VI. II a 15^{ma} *I* *sul pont.* *p* *pp*

Vla. s *Tonwolf* *p* *gliss*

Vla. a *hintern Sieg* *sordino* *pp* *tonloses Streichgeräusch mit leichtem Bogen*

Vc. s *Tonwolf* *mf*

Vc. a

Kb. 8

Picc. *mf p*

Fl. *mf p*

Ob. *pp* *Klangfarbentr*

Englhrn. *pp* *p*

Klar. B *mp p*

Bassklar. B *ppp p ppp p*

Fag. *mp pp*

Kfg. *mp pp*

1 Hr. 2 *p ppp*

1 Trp. 2 *ohne Mundstück solo flap mf*

1 Pos. 2 *mf sordino*

Tub. *ppp p*

TomTm *pp*

gr. Tr. *mp* *3*

Pke *p mp*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *f mf p* *3*

VI. I s *gliss mp sordino I morendo mf morendo mf*

VI. I a *pp* *tonloses Streichgeräusch mit leichtem Bogen (Saite abdämpfen)
Die Noten bezeichnen die Kontaktstelle des Bogens*

VI. II s *gliss morendo mf morendo mf*

VI. II a *15^{ma}*

Vla. s *gliss mp morendo p mp morendo p*

Vla. a *hintern Steg I II III IV*

Vc. s *morendo mf morendo mf*

Vc. a

Kb. *8*

Picc. *mf p*

Fl. *mf p*

Ob. *pp p* Klangfarbentr

Englhrn. *pp p*

Klar. B *mp p*

Bassklar. B *ppp p ppp p*

Fag. *mp pp*

Kfg. *mp pp*

1 Hrn. *ppp p ppp p*

2 Hrn. *ppp p*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

1 Pos. *mf*

2 Pos. *mf*

Tub.

TomTm *pp*

gr. Tr. *mp*

Pke *mp p*

Wii 1

Wii 2

Hrf. *f mf p*

VI. I s *gliss gliss morendo mf mp pp*

VI. I a *gliss*

VI. II s *gliss morendo p mp mp*

VI. II a *15^{ma} gliss morendo mp*

Vla. s *gliss morendo mp*

Vla. a *hinterm Steg III^h IV *mp**

Vc. s *morendo p*

Vc. a

Kb.

Picc. *mp* *gliss* *pp*

Fl. *p* *normal* *pp*

Ob. *pp* *mp* *p* *pp*

Englhrn. *p* *p* *mp* *gliss* *pp*

Klar. B *p* *normal* *pp*

Bassklar. B *p* *p* *pp*

Fag. *mp*

Kfg. *mp*

1 Hrn. *p* *ppp* *p*

2 Hrn. *ppp* *p*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

1 Pos. *mf*

2 Pos. *mf*

Tub. *mf*

TomTm *mp*

gr. Tr. *mp*

Pke *mp*

Wii 1 *mf*

Wii 2 *mf*

Hrf. *mf*

VI. I s *p* *gliss* *mp* *pp*

VI. I a *pp*

VI. II s *mp* *mp* *p* *mp* *pp*

VI. II a *ma* *pp*

Vla. s *mp* *mf* *mp* *mp* *pp*

Vla. a *hintern Stg* *pp*

Vc. s *mf* *mp* *gliss* *mp* *pp*

Vc. a *pp*

Kb. *pp*

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn.
2

1 Trp.
2

1 Pos.
2

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

Picc. *pp* *mf* *mp*

Fl. *pp* *p* *Klangfarbentr* *mp*

Ob. *p* *pp* *mp*

Englhrn. *mp* *p* *mf* *mp*

Klar. B *p* *mp* *pp* *p*

Bassklar. B *ppp* *p* *pp*

Fag.

Kfg.

1 Hrn. *ppp* *p* *p* *gliss*

2 Hrn. *harmon mute* *mit Mundstück* *p*

1 Trp. *mp* *p*

2 Trp.

1 Pos. *p*

2 Pos.

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s *pp* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mp* *3:2*

VI. I a *pp*

VI. II s *mf* *p* *p* *mf* *p* *3:2* *mp*

VI. II a *pp*

Vla. s *ppp* *p* *mp* *p* *mp* *mp* *p*

Vla. a *ppp*

Vc. s *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp*

Vc. a *ppp*

Kb. *solo* *Tonwolf* *mf* *pp* *p* *mp*

Picc. *pp* *mf* *pp*

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *morendo* *p* *p* *mp* *pp*

Englhrn. *p* *mp* *pp*

Klar. B *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

Bassklar. B *8*

Fag. *8*

Kfg. *8*

1 Hrn. *p* *mp* *1. & 2. harmon mute* *mf* *ppp*

1 Trp. *mp* *pp* *8*

2 Trp. *pp*

1 Pos. *8*

2 Pos. *8*

Tub. *8*

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf. *mf* *mp* *p*

VI. I s *mp* *mf* *mp* *f*

VI. I a *divisi* *I*

VI. II s *gliss* *mp* *p* *gliss* *mp* *p* *mf*

VI. II a *divisi* *I* *II* *sul tasto* *ppp* *ppp*

Vla. s *p* *mp* *mf* *f*

Vla. a *hinterm Steg* *I* *II* *III* *IV*

Vc. s *gliss* *gliss* *mp* *p*

Vc. a *hinterm Steg* *I* *II* *III* *IV*

Kb. *gliss*

[illegible]

Picc. *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

Fl. *pp* *mp* *f* *mp* *mp* *Klangfarbentr*

Ob. *pp* *p* *mp* *pp* *Klangfarbentr*

Englhrn. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Klar. B *p* *mp* *mf* *mp*

Bassklar. B *ppp* *p* *ppp*

Fag.

Kfg.

1 Hrn. *ppp* *p*

2

1 Trp.

2

1 Pos.

2

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

8

VI. I s *mp* *mf* *p* *mp* *f* *mp* *p*

VI. I a

VI. II s *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

VI. II a

Vla. s *p* *mp* *mf* *mp*

Vla. a

Vc. s *f* *mp* *mp* *mf*

Vc. a

Kb. *mf* *mp*

8

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trp.

2 Trp.

1 Pos.

2 Pos.

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

Vl. I s

Vl. I a

Vl. II s

Vl. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

81

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn.

2

1 Trp.

2

1 Pos.

2

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

This musical score page contains measures 86 through 90. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet B, Bass Clarinet B, Bassoon, Contrabassoon, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Tuba, Tom-Tom, Snare Drum, Cymbal, Woodblock, Maracas, Guiro, Congas, Bongos, and Strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score features various musical notations such as dynamics (mp, mf, f, p, pp), articulations (accents, slurs, glissandos), and performance instructions (senza sord, sordino, mit Mundstück, normal, harmon mute). Measure 86 shows the Piccolo and Flute playing melodic lines. Measures 87-89 show the woodwinds and strings entering with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 90 features a complex texture with multiple instruments playing simultaneous melodic and harmonic lines.

Picc. *mf* *f* *f* *mf* *mp*

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob. *mf* *f* *p*

Englhrn. *pp* *N* *pp*

Klar. B *mp* *p* *pp* *Klangfarbentr*

Bassklar. B *pp*

Fag. *mp*

Kfg. *mp*

1 Hrn. *pp* *solo*

2 Hrn. *pp*

1 Trp. *pp*

2 Trp. *pp*

1 Pos. *mf* *flap*

2 Pos. *mf*

Tub. *mf*

TomTm *f*

gr. Tr. *pp*

Pke *mf*

Wii 1 *pp*

Wii 2 *mp*

Hrf. *pp* *mf*

VI. I s *f* *mf* *mp* *f* *mf*

VI. I a *pp* *alto s. t. (Dpplgr) arco* *pizz* *f* *ord. arco* *pp* *mf*

VI. II s *mf* *p* *pp* *pp* *p*

VI. II a *pp* *f* *pp* *pp*

Vla. s *pp* *pp* *pp*

Vla. a *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. s *p* *pp* *p* *p*

Vc. a *pp* *f* *pp* *p*

Kb. *pp* *f* *pp*

Picc. *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *pp*

Englhrn. *pp*

Klar. B *mp* *p*

Bassklar. B *pp*

Fag. *mp* *mp*

Kfg. *mp* *mp*

1 Hrn. 2

1 Trp. 2 *pp* solo

1 Pos. 2 *mf* *mf*

Tub.

TomTm *pp* *f*

gr. Tr. *mp* *mp*

Pke *mf* *mf*

Wii 1 *pp* *mp*

Wii 2 *mp* *pp*

Hrf. *pp* *mf*

VI. I s *f* *p* *mp* *pizz* *sfz*

VI. I a *f* *pp* *arco* *pp* *f*

VI. II s *sfz* *arco* *mp* *pizz* *sfz*

VI. II a *f* *pp* *arco* *f*

Vla. s *sfz* *p* *arco* *f*

Vla. a *f* *pp* *arco* *f*

Vc. s *sfz* *p* *arco* *f*

Vc. a *pizz* *pp* *arco* *pizz*

Kb. *f* *pp* *f*

101

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1
Hrn.

2

1
Trp.

2

1
Pos.

2

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

109

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn.

2

1 Trp.

2

1 Pos.

2

Tub.

TomTm

gr. Tr.

Pke

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

f

mf

p

mp

pp

fpp

sffz

solo

pizz

arco

gliss

gl

mit Mundstück

senza sord

ohne Mundstück

flap sempre

sempre quasi pizz.

tongue-ram

Program 2 - Soundfiles

Program 2 - Soundfiles

[illegible]

Picc. *mp* *mf* *p* *p* *p*

Fl. *mp* *mp* *mp*

Ob. *//sfz//* *p* *mp* *mp*

Englhrn. *mf* *p* *p* *pp*

Klar. B *mf* *p* *pp* *pp* *p*

Bassklar. B *mp* *mf* *p* *pp* *f* *pp* *p* *p*

Fag. *mp* *f* *p* *mp* *p*

Kfg. *mp* *f* *mp*

1 Hrn. *p*

2 Trp. *p* *mp* *p*

1 Pos. *mf* *mp* *mp* *p*

2 Tub. *p*

TomTm *mp* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

gr. Tr. *mp* *mf* *p* *mp*

Pke *mp* *mf* *p*

Wii 1 *mp* *f* *mf* *pp*

Wii 2 *mp* *f* *mf* *pp*

Hrf. *mf* *f* *p* *pp* *f* *pp* *mp* *p*

VI. I s *mp* *divisi pizz sfz* *p* *pp* *tutti pizz mf pp* *p* *p*

VI. I a *mf* *p*

VI. II s *mp* *divisi pizz sfz* *p* *pp* *tutti pizz mf pp* *p* *p*

VI. II a *mf* *p*

Vla. s *mp* *divisi pizz sfz* *p* *pp* *tutti pizz mf pp* *p* *p*

Vla. a *mf* *p*

Vc. s *mp* *divisi pizz sfz* *p* *pp* *tutti pizz mf pp* *p* *p*

Vc. a *mf* *p*

Kb. *mp* *sfz* *p* *pp* *mf* *pp* *p* *p*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Klangfarbentr

Picc. *p* *mp* *p*

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

Ob. *mp* *mp*

Englhrn. *p* *pp* *mp* *mp* *p*

Klar. B *p* *pp*

Bassklar. B

Fag. *mp* *p* *p*

Kfg. *pp*

1 Hrn. 2

1 Trp. 2 *mp* *p* *pp*

1 Pos. 2

Tub.

Xylo

Glsp

Bckn *mf*

Wii 1 *p*

Wii 2 *p*

Hrf. *mp* *mp*

VI. I s *p*

VI. I a *tutti* *arco* *gliss* *mp*

VI. II s *p*

VI. II a *arco* *mp*

Vla. s *p*

Vla. a *arco* *gliss* *mp* *gliss*

Vc. s *pp* *pp* *p*

Vc. a *p*

Kb. *p* *arco* *mp*

147

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p* *mp* *p* *p*

Englhrn. *mp*

Klar. B *mp* *p* *mp* *p*

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn. 2

1 Trp. 2

1 Pos. 2

Tub.

Xylo *mp*

Glspl *mf*

Perc. 3

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a *gl* *gliss* *mp* *p* *gliss* *gl* *gliss* *pizz divisi* *p*

VI. II s

VI. II a *gliss* *gliss* *gliss* *gliss* *pizz* *p*

Vla. s *p*

Vla. a *p* *gliss* *pizz* *arco* *gl* *pizz* *p*

Vc. s

Vc. a *divisi* *tutti* *p*

Kb. *f* *pizz* *p*

151

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn.

2

1 Trp.

2

1 Pos.

2

Tub.

Xylo

Glsp

Perc. 3

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

167

Picc.

Fl.

Ob.

Englhm.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1
Hrn.

2

1
Trp.

2

1
Pos.

2

Tub.

Xylo

Glsp

Perc. 3

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

bei den 4-Saitern,
die 4. Saite herabstimmen

accel.

♩ = 72

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp*

Englhrn. *pp* *mp* *mf*

Klar. B *pp*

Bassklar. B *p* *mp*

Fag. *pp* *mp*

Kfg. *morendo*

1 Hrn. 2 *morendo*

1 Trp. 2

1 Pos. 2 *wahwah* *solo* *pp* *p*

Tub. *pp* *p*

Xylo

Glsp

Perc. 3 *mf*

Wii 1 *p* *pp*

Wii 2 *p* *pp*

Hrf.

VI. I s *arco* *pp* *p*

VI. I a *pp* *ord.*

VI. II s *p*

VI. II a *arco* *pp*

Vla. s

Vla. a *p* *gliss*

Vc. s

Vc. a

Kb. *nur 5-Saiter; (nicht oktavier)* *divisi* *pp* *die restlichen Bässe arco* *p*

Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knacksgeräuschen zu hören ist (die Saite nicht Dämpfen).

Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knacksgeräuschen zu hören ist (die Saite nicht Dämpfen).

gliss

gliss

f

p

[illegible]

Picc.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Kfg.

1 Hrn.

1 Trp.

1 Pos.

Tub.

crot

DirSt

DirSt

Wii 1

Wii 2

Hrf.

VI. I s

VI. I a

VI. II s

VI. II a

Vla. s

Vla. a

Vc. s

Vc. a

Kb.

für das gliss die
Flöte nach innen drehen

gliss

Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knacksgeräuschen zu hören ist, dabei die Saite leicht abdämpfen.

Knackser wie zuvor, dabei die Saite leicht abdämpfen.

Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knacksgeräuschen zu hören ist, dabei die Saite leicht abdämpfen.

Der Bogen berührt die Saite an der Stelle, an der die Tonhöhe notiert ist. Mit extrem wenig Bogengeschwindigkeit und extrem starkem Bogendruck, so dass ein Band mit vereinzelt Knacksgeräuschen zu hören ist, dabei die Saite leicht abdämpfen.

f nur 5-Saiter, 5. Saite herabstimmen