

Franz Martin Olbrisch

# Streunende Zahlen












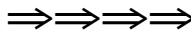

für

Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Posaune  
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß  
Schlagzeug und Klavier









Auftragswerk des  
Kultur- und Veranstaltungsprogramms  
im Deutschen Pavillon auf der EXPO 2000  
unter der künstlerischen Leitung von Peter Baumgardt

UA: 19. Juni 2000  
im Deutschen Pavillon der EXPO 2000 in Hannover

### Zeichenerklärung:

	Präparierter Klang. Die notierte Tonhöhe bezeichnet den Griff, der Klang kann erheblich davon abweichen.
 bzw. 	Spezielle Spielweisen. Die notierte Tonhöhe bezeichnet in der Regel den Ort, an dem die Spielaktion auszuführen ist.
   usw.	Microtonale Abweichungen der Intonation in Pfeilrichtung. (max. einen Achtelton)
 	Vierteltöne.
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">  </div>	Dynamik der Spielaktion, die tatsächliche Lautstärke kann erheblich davon abweichen.
	abdämpfen
	Schlagzeugschlüssel für die Verwendung von Perkussionsinstrumenten ohne exakte Tonhöhe.
	poco a poco. Allmählicher Übergang von einer Spielweise zur anderen.
 usw.	Die Dauer beträgt bei der einfachen Fermate in etwa das Doppelte der darunter stehenden Note. Bei den zwei- und dreifachen Fermaten erhöht sich der Faktor entsprechend auf das drei- bzw. vierfache.

### Zeichenerklärung fürs Klavier:

	Spezielle Spielweisen. Die notierte Tonhöhe bezeichnet in der Regel die Saite, auf der die Spielaktion auszuführen ist.
	Taste stumm drücken.
	Gewöhnliche Spielweise (auf den Tasten) zusätzlich mit der zweiten Hand verändert (z.B. abgedämpft)
	Präparierte Saiten (A <sub>2</sub> ; B <sub>2</sub> ; cis <sup>3</sup> ; e <sup>3</sup> )
	Während des Anschlags einen Finger der zweiten Hand leicht auf die Saite legen. Je nach dem, an welchem Knotenpunkt der schwingenden Saite diese berührt wird, werden unterschiedliche Obertöne herausgefiltert. Bei exakt notierter Tonhöhe kann der Klang auch auf einer anderen Saite erzeugt werden, wenn die Bauweise dies erfordert. Zur Orientierung: Die Dämpferreihe ist bei den meisten Instrumenten in der Gegend des 7. Naturtons angebracht.
	Nachklang mit der Hand abdämpfen.
<i>pizz</i>	Pizzicato an den Saiten. In der Regel ist die Saite gedämpft (secco), falls die Aufhebung der Dämpfung nicht an anderer Stelle ausdrücklich vermerkt ist (z.B. Sostenuato-Pedal).
<i>colla vite*</i>	Spielaktion mit dem runden Kopfteil einer »Maschinenschraube« auf die unterschiedlichen Teile des Klavierinneren. Konkrete Angaben sind der Partitur zu entnehmen.
<i>segato*</i>	Kratzen mit den Fingernägeln oder geeignetem Gegenstand über die Umwicklung der tiefen Saiten. In der Regel ist die Saite gedämpft (secco), falls die Aufhebung der Dämpfung nicht an anderer Stelle ausdrücklich vermerkt ist (z.B. Sostenuato-Pedal).
<i>batt. con mano</i>	Mit den Fingern auf die Saiten bzw. auf die Präparation schlagen. Näheres ergibt sich aus der Partitur.
 bzw. 	Pedal treten bzw. aufheben.
<i>ord.</i>	Gewöhnliche Spielweise (auf den Tasten).

### Präparationstabelle für das Klavier

A <sub>2</sub> /B <sub>2</sub>	=	Ein Radiergummi zwischen die beiden Saiten stecken. <u>Position:</u> beliebig.
cis <sup>3</sup>	=	Eine Schraube links zwischen die Saiten stecken. <u>Position:</u> so wählen, daß ein Ton zwischen dem c und cis der zweigestrichenen Oktave mitklingt.
e <sup>3</sup>	=	Eine Schraube links zwischen die Saiten stecken. <u>Position:</u> so wählen, daß ein Ton zwischen dem fis und g der dreigestrichenen Oktave mitklingt.

### über die Rückkoppelung des Klaviers in 2. Satz

<i>Rückkoppelung*</i>	Zwischen der Es- und E-Saite der großen Oktave ist im Bereich der Saitenmitte ein Kontaktmikrofon befestigt. Das aufgenommene Signal geht über einen programmierbaren Equalizer zu einem Lautsprecher, welcher unmittelbar auf den Resonanzboden des Flügels abstrahlt (ohne Abstand), so daß bei entsprechender Verstärkung eine Rückkoppelung entsteht.
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Zeichenerklärung für die Streicher:

Präparationsschlüssel, zeigt das Spiel auf präparierten Saiten an; das Klangresultat kann erheblich von der Notation abweichen.



Stegschlüssel, zeigt die Spielweise hinter dem Steg an.



Auf dem Saitenhalter bzw. dem Dämpfer zu spielen.



Finger der Griffhand leicht auflegen. Das Zeichen wird auch dann benutzt, wenn an dieser Stelle kein Flageoletton anspricht sondern lediglich die Klangfarbe beeinflusst wird. Für den Fall, daß ein wirklicher Flageoletton gemeint ist, wird dies zusätzlich vermerkt.



Erstickter Ton. Halbflageolett-Griff.



"sul posto die nota", Spielaktion an der notierten Stelle.



präparierter Klang oder "Differenzton" (Dieser Ton kann bei der Erzeugung zweier Flageolettöne auf einer Saite auftreten.)



bzw.

Spazzolare col legno. Die Keile an Stelle der Notenköpfe bedeuten Strichrichtungen, die sich zwischen Griffbrett und Steg – und nicht wie üblich zwischen Frosch und Spitze – bewegen. Dabei bedeutet eine Bewegung zum Griffbrett und eine Bewegung zum Steg hin. Die notierte Tonhöhe bezeichnet in etwa die Anfangsposition des Bogens.



Stop-Strich. Der Bogen bleibt nach dem Strich auf der Saite liegen.



Saite klingen lassen.



Pizzicato mit der linken Hand.

### dietro le dita\*

Der Spieler führt seine Spielaktion (Bogen, pizz usw.) zwischen der Griffhand und dem Wirbelkasten des Instrumentes aus, so daß der Klang ohne jede Resonanz ist. Als Notenköpfe sind ein Oval (●) für die klingende Tonhöhe und ein Quadrat (■) für die Griffstelle notiert. Bei leichtem Abgreifen der Tonhöhe kann auch ein oder notiert sein. Ist nur ein Notenkopf notiert, so sind Griff und Tonhöhe identisch (Oktave der leeren Saite).

### alto sul tasto\*

Im Gegensatz zur normalen "sul tasto"-Position befindet sich der Bogen extrem weit auf dem Griffbrett. Die ideale Position ist etwa auf dem ersten Knotenpunkt der verbleibenden Saitenlänge.

### sul pontic.\*

Bei diese "sul ponticello"-Position spielt der Spieler extrem nahe am Steg, ohne daß die Bogenhaare den Abschnitt der Saite berühren, welcher sich hinter dem Steg befindet.

### arco leggero\*

Der Bogen wird, je nach Lautstärke, fast ohne Bogendruck, mit wenig Bogenhaare und relativ großer Bogengeschwindigkeit über die Saiten geführt.

### arco sforzato\*

Diese Spielart ist das Pendant zum vorher beschriebenen "arco leggero". Hier wird der Bogen, je nach Lautstärke, mit relativ hohem Druck und wenig Bogengeschwindigkeit geführt.








### segato\*

Bedeutet die extreme Übersteigerung der vorherigen Spielart, bei welcher allein die Kontaktstelle des Bogens die deutlich vernehmbare Tonhöhe bestimmt; um die freie Saite am Mitschwingen zu hindern, ist diese in der Regel mit der linken Hand abzdämpfen.

### colla vite\*

Mit der Spannschraube des Bogens an der notierten Stelle leicht auf die Saite tupfen; um die freie Saite am Mitschwingen zu hindern, wird diese mit der linken Hand abgedämpft.

### Zeichenerklärung für die Bläser:

	Ansatz nach unten treiben
	Klang so tief wie möglich
	Klappenschlag (Mundstück offen)
	Klappenschlag (Mundstück verschlossen)
	slap-tongue / tongue ram (bei der Flöte das Blasloch mit den Lippen ganz umschließen).
	Präparierter Klang
	kissing sound (Schmatzgeräusch).

Im oberen System sind die besondere Griffe für die Klangerzeugung notiert. Die Notation entspricht der Bauweise der Instrumente (Bei der Klarinette beziehen sich die Angaben auf das Boehmsystem und müssen bei Verwendung eines deutschen Systems übertragen werden.):

●	bezeichnet das Griffloch, welches zu <u>betätigen</u> ist, unabhängig davon, ob es dadurch geschlossen, oder geöffnet wird.
○	bezeichnet das Griffloch, welches <u>nicht zu betätigen</u> ist, unabhängig davon, ob es dadurch geschlossen, oder geöffnet wird.
∅	bezeichnet ein halbgeöffnetes Griffloch, welches bei Ringklappen nur am Außenring zu betätigen ist.
✕	Klappenschlag, die Tonhöhe bezeichnet die Klappe, mit welcher geschlagen wird.
■	Daumenklappe, der Klarinette
■	Stützfinger der Flöte
# ♯ b usw.	Zusätzliche Klappen, deren Zuordnung sich aus der Lage ergibt.
1 2 3	Bei der Oboe sind die unterschiedlichen Oktavklappen durchnummeriert.

## Zeichenerklärung fürs Schlagzeug:



Marimbaphon (c0 bis c4)



Glockenspiel (g2 bis c5)



Pauke (kleine Pedalpauke)



große Gongdrum (ersatzweise auch gr. Trommel)



Conga (Schlagtechniken: O = open tone; S = slap; P = palm; F = finger)



Rührtrommel



4 Tempelblocks gestimmt (g1, c2, h2, fis2)



Crotales (cis4, fis4)



Hi Hat



TamTam



großes türk. Becken



Kleines, dünnwandiges crash-Becken



chin. Becken



Kuhglocke



Maracas (~~~~= Wirbel)



*arco*

Mit einem Bogen (Kontrabaß) gestrichen

*con mano*

Mit der Hand

sehr harter Schlegel

harter Schlegel

mittelharter Schlegel

weicher Schlegel

sehr weicher Filzschlegel bzw. Filzhammer

Trommelstöcke

Stricknadeln oder ähnliches

Jazzbesen

*c.c.*

Rührtrommel mit Schmarrsaiten

*Stoppschlag\**

Der Schlegel bleibt unmittelbar nach dem Anschlag auf dem Instrument, so daß der Klang kurz und trocken ist.

*secco\**

Die jeweiligen Instrumente liegen auf einem Filztuch über den Rand des Instrumentes streichen



# Streunende Zahlen

Franz Martin Olbrisch  
2000

## I

1  $\frac{3}{8}$  ♩ = 64  $\frac{2}{8}$  *moltissimo accel.*  $\frac{4}{8}$  ♩ = 64 *poco a poco rall.*

Flöte

gr. Flöte *fff*

Oboe

Englischhorn *ff*

Klarinette

A-Klarinette *ppp* *ff* *pp*

Saxophon

Tenorsaxophon *ff*

Posaune

*pp* *ff* *pp* *con sordino*

Klavier

*fff*

Schlagz.

*arco* *con mano* *pp* *mp* *f* *pp*

Violine

*fff* *pp*

Viola

*arco Sforzato\**  
*auf dem Saitenhalter*  
*3:2* *p* *fff* *pp*

Cello

*fff*

Kontrab.

*pp* *fff*

$\text{♩} = 96$   
3/8

7

The musical score is divided into four systems, each with a tempo and time signature of  $\text{♩} = 96$  and 3/8. The instruments are listed on the left of each system.

- System 1 (Measures 7-10):** Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Clar), Saxophone (Sax), and Trombone (Pos). The Flute part features triplet markings over measures 7 and 9. The Trombone part includes a glissando marking over measures 7-9.
- System 2 (Measures 7-10):** Piano (Pfte) and Cello (Schlg). The Piano part has a marking *sul fis<sup>1</sup> colla vite\* secco* and *pp* in measure 10. The Cello part has a triplet marking in measure 8.
- System 3 (Measures 7-10):** Violin (Vin), Viola (Via), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb). The Violin part has a marking *segato\* sul posto di nota secco* and *p* in measure 10. The Viola part has a marking *segato\* sul posto di nota secco* and *p* in measure 10, and a *simile* marking in measure 10. The Violoncello part has a marking *segato\* sul posto di nota secco* and *p* in measure 10, and a *simile* marking in measure 10. The Contrabasso part has a marking *segato\* sul posto di nota secco* and *p* in measure 10, and a *simile* marking in measure 10.



13

The musical score for measures 13-18 includes the following parts and markings:

- Flute (Fl):** Rests in all measures.
- Oboe (Ob):** Rests in all measures.
- Clarinet (Clar):** Rests in all measures.
- Saxophone (Sax):** Rests in all measures.
- Poson (Pos):** Rests in all measures.
- Percussion (Pfte):**
  - Measures 13-14: *segato\* secco*, *pp*
  - Measure 15: *5:4* and *3* markings, *sffz*
  - Measure 16: *ord.*, *fff*
- String Instruments (Schlwg):**
  - Violin (Vin):** *simile*, *5:4*, *3*, *sffz*, *fff sf*, *col leg. tr.*, *ppp*
  - Viola (Vla):** *5:4*, *3*, *sffz*, *ff*, *fff f*
  - Violoncello (Vcl):** *5:4*, *3*, *sffz*, *ff*
  - Contrabasso (Cb):** *5:4*, *3*, *sffz*, *ff*, *col leg. tr.*, *ppp*



Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

Pfte

Schlg

Vin  
Via  
Vcl  
Cb

fff  
pp  
f  
mf  
mp  
p  
pp  
sffz

arco Sforzato\*  
secco  
colla vite\*  
sul posto di nota  
arco leggero\*  
alto sul tasto

5:4  
5  
5:6  
7:6  
4:3

4  
8  
3  
8

fff  
f possibile  
f  
mf  
mp  
p  
pp  
sffz

fff  
f possibile  
f  
mf  
mp  
p  
pp  
sffz

fff  
f possibile  
f  
mf  
mp  
p  
pp  
sffz

fff  
f possibile  
f  
mf  
mp  
p  
pp  
sffz

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlgz

Vin

Via

Vcl

Cb

*fliegendes staccato*

*mp* *mp* *p*

*f* *fff* *fff* *p*

*fff* *ff* *sffz*

1 *auf einen Bogen*  
*segato\** *1* *segato\** *1* *segato\** *1* *segato\**

*die leere Saite nicht abdämpfen*

*die leere Saite nicht abdämpfen*

*die leere Saite nicht abdämpfen*

*die leere Saite nicht abdämpfen*

*die leere Saite nicht abdämpfen*

*die leere Saite nicht abdämpfen*

*col leg. tr.*

*pp*

*loco*

*die leere Saite nicht abdämpfen*

38

6  
8

3  
8

7  
16

3  
8

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

Pfte

Schlg

Vin

Vla

Vcl

Cb

subito con mano  
ord.  
pizz  
p  
f  
fff  
mp  
ff  
sfz  
ppp  
pp  
ppp

9:7

6/8 3/8 7/16 3/8

colla vite\* sul posto di nota  
secco  
f possibile

colla vite\* sul posto di nota  
secco  
f possibile

colla vite\* sul posto di nota  
secco  
f possibile

colla vite\* sul posto di nota  
secco  
f possibile

gliss  
sul pont.  
pizz  
f  
sfz  
mp  
ff  
p  
mf  
ff  
pp  
ff  
pp  
ff  
pp  
ff  
pp  
ff  
pp

*accelerando*

(♩ = 120) ♩ = 60

$\frac{2}{8}$

$\frac{4}{4}$

44

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

Tenorsaxophon  
c-tr  
f-tr  
slap-tongue\*

*accelerando*

(♩ = 120) ♩ = 60

$\frac{2}{8}$

$\frac{4}{4}$

Pfte  
Schlwg

*accelerando*

(♩ = 120) ♩ = 60

$\frac{2}{8}$

$\frac{4}{4}$

Vin  
Vla  
Vcl  
Cb

50

This musical score page, numbered 50, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Clar), Saxophone (Sax), and Bassoon (Pos). The string section consists of Violin (Vin), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb). The Percussion (Pfte) section is also present. The Saxophone part is particularly detailed, with fingerings such as 'c-tr', 'es3', and 'd3' indicated. The Violin part includes 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The Viola and Contrabass parts are marked with 'pp' (pianissimo). The score is divided into four measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

Mit dem Kopf einer Maschinenschraube über die Saitenenden zwischen Stimmstock und Steg fahren. (Etwa im Bereich der zweigestr. Oktave)

Pfte

Schlgz

Vln

Vla

Vcl

Cb



57

Fl  
 Ob  
 Clar  
 Sax  
 Pos  
 Pfte  
 Schlag  
 Vin  
 Vla  
 Vcl  
 Cb

*slap-tongue\**  
*pp*  
*es3*

*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*pizz*  
*col leg batt*  
*pizz*

*III*  
*IV*  
*ord.*  
*alto sul tasto*  
*III*  
*IV*  
*sul pont.*  
*arco leggero\**  
*pizz*  
*pp*  
*p*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pizz*  
*arco*  
*pp*  
*pizz*  
*pp*

♩ = 88  
3/4

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

♩ = 88  
3/4

Pfte  
Schlg

♩ = 88  
3/4

Vin  
Vla  
Vcl  
Cb

61

This musical score page contains measures 61 through 64. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl):** Features a triplet of eighth notes marked *Flitzg* in measure 61, followed by a *p* dynamic in measure 62, and a triplet in measure 64.
- Oboe (Ob):** Starts with a *pp* dynamic in measure 62 and a quintuplet in measure 64.
- Clarinet (Clar):** Features a triplet in measure 62, *pp* dynamics in measures 63 and 64, and a triplet in measure 64.
- Saxophone (Sax):** Remains silent throughout the measures.
- Poson (Pos):** Remains silent throughout the measures.
- Pflege (Pfte):** Remains silent throughout the measures.
- Schlagzeug (Schlg):** Remains silent throughout the measures.
- Violin (Vin):** Starts with *mf* in measure 61, *f* in measure 62, *pp* in measure 63, and *f* in measure 64. Includes *pizz* and *arco ord.* markings.
- Viola (Vla):** Starts with *mf* in measure 61, *pp* in measure 62, and *p* in measure 64. Includes *col leg. tr.* and *arco* markings.
- Violoncello (Vcl):** Starts with *mf* in measure 61, *f* in measure 62, *pp* in measure 63, *f* in measure 64, and *fp* in measure 64. Includes *pizz* and *arco* markings.
- Contrabass (Cb):** Starts with *loco* and *mf* in measure 61, *pp* in measure 62, *f* in measure 64, and *p* in measure 64.

65

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Via

Vcl

Cb

The score for measures 65-68 includes the following parts and dynamics:

- Flute (Fl):** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), then pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*). Includes a *gis* marking and a 3-measure triplet.
- Oboe (Ob):** Starts with mezzo-piano (*mp*), then pianissimo (*pp*), piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and piano (*p*). Includes a 5-measure phrase and a 3-measure triplet.
- Clarinet (Clar):** Starts with mezzo-forte (*mf*), then pianissimo (*pp*), piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and mezzo-piano (*mp*). Includes 3-measure triplets.
- Saxophone (Sax):** No notation.
- Poson (Pos):** No notation.
- Percussion (Pfte):** No notation.
- Drum (Schlg):** No notation.
- Violin (Vin):** Starts with forte (*f*), pianissimo (*pp*), sforzando (*sfz*), piano (*p*), forte (*f*), pianissimo (*ppp*), forte (*f*), piano (*p*), forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and sforzando (*sfz*). Includes *sul pont.*, *ord.*, *pizz*, and *arco* markings.
- Viola (Via):** Starts with pianissimo (*pp*), forte (*f*), pianissimo (*pp*), forte (*f*), pianissimo (*ppp*), piano (*pp*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and sforzando (*sfz*). Includes *sul pont.*, *ord.*, and *pizz* markings.
- Violoncello (Vcl):** Starts with forte (*f*), pianissimo (*pp*), forte (*f*), pianissimo (*ppp*), piano (*pp*), piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), forte (*f*), and sforzando (*sfz*). Includes *sul pont.*, *ord.*, and *pizz* markings.
- Contra Bass (Cb):** Starts with piano (*p*), then pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Includes a 3-measure triplet.

*poco rallentando*

♩. = 96  
12  
16

69

4  
4

Flute (Fl) part with dynamics *pp*, *f*, and *pp*. Includes triplets and 3rd, 5th, and 1st octave markings.

Oboe (Ob) part with dynamics *pp* and a 5-measure phrase.

Clarinet (Clar) part with dynamics *ppp* and *pp*. Includes 3-measure and 5-measure phrases.

Saxophone (Sax) part with dynamics *ppp*.

Poson (Pos) part with dynamics *mf* and *pp*. Includes a *senza sordino* marking.

*poco rallentando*

♩. = 96  
12  
16

4  
4

Percussion (Pfte) part with dynamics *mf* and *ff*.

String (Schlg) part with dynamics *ppp*.

*poco rallentando*

♩. = 96  
12  
16

4  
4

Violin (Vin) part with dynamics *p*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*, and *ppp*. Includes 5:3 ratio, 5-measure phrase, and 7:8 ratio markings.

Viola (Vla) part with dynamics *mf*, *pp*, and *ppp*. Includes 5-measure phrase and 8va marking.

Violoncello (Vcl) part with dynamics *mp*, *pp*, *ppp*, and *ppp*. Includes *arco*, *sul pont.*, *ord.*, and *gliss* markings.

Double Bass (Cb) part with dynamics *ppp* and *fff*. Includes *gliss* and 3-measure phrase markings.

72

The musical score for measures 72-75 includes the following parts and details:

- Flute (Fl):** Measures 72-73: *f*. Measures 74-75: *p* and *mp*. Includes trills and slurs.
- Oboe (Ob):** Measures 72-73: *f*. Measures 74-75: *p* and *mp*. Includes trills and slurs.
- Clarinet (Clar):** Measures 72-73: *mf*. Measures 74-75: *p*. Includes trills and slurs.
- Saxophone (Sax):** Measures 74-75: *p*. Includes trills and slurs.
- Bassoon (Pos):** Measures 72-73: *mf*. Measures 74-75: *p*. Includes trills and slurs.
- Percussion (Pfte):** Measures 72-73: *subito* and *fff*. Includes a mallet icon.
- Trumpet (Schlwg):** Measures 72-73: *f*. Measures 74-75: *p*. Includes trills and slurs.
- Violin (Vin):** Measures 74-75: *mp*. Includes trills and slurs.
- Viola (Via):** Measures 74-75: *mp*. Includes trills and slurs.
- Cello (Vcl):** Measures 72-73: *mp*. Includes trills and slurs.
- Double Bass (Cb):** Measures 72-73: *mp*. Includes trills and slurs.

76

This musical score page (76) features the following instruments and parts:

- Flute (Fl):** Starts with a *pp* dynamic, followed by a *pp* section with a *3.Okt* (3 octaves) marking. The piece concludes with a *morendo* instruction.
- Oboe (Ob):** Features a *pp* section, a *f* section with *12ma* (12th harmonic) and *es-tr* (es-tremis) markings, and a *pp* section with *5:6* and *4:3* ratios.
- Clarinet (Clar):** Includes a *p* section with *Flitzg* (flüchtig) and *12ma* markings, and a *pp* section with *4:3* ratios.
- Saxophone (Sax):** Features a *mp* section and a *pp* section.
- Poson (Pos):** Plays a *p* section.
- Percussion (Pfte):** Includes a *mp* section, a *f* section, and a *ff* section.
- Snare Drum (Schlbg):** Features a *mp* section, a *pp* section, a *p* section, and a *mf* section with an accent (*>*) leading to a *p* section.
- Violin (Vin):** Starts with a *pp* section, followed by a *p* section, and a *pp* section with *5:6* and *4:3* ratios.
- Viola (Via):** Features a *pp* section and a *p* section.
- Violoncello (Vcl):** Includes a *p* section and a *pp* section with the instruction *alto sul tasto* and a *>>>>* marking.
- Double Bass (Cb):** Features a *ff* section.

80

Musical score for page 18, measures 78-80. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Clar), Saxophone (Sax), Bassoon (Pos), Percussion (Pfte), String Ensemble (Schlg), Violin (Vin), Viola (Via), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb).

**Flute (Fl):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.

**Oboe (Ob):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.

**Clarinet (Clar):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *ppp*.

**Saxophone (Sax):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.

**Bassoon (Pos):** Plays a melodic line starting at measure 78 with dynamics *pp*.

**Percussion (Pfte):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *ff*.

**String Ensemble (Schlg):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.

**Violin (Vin):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.

**Viola (Via):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.

**Violoncello (Vcl):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.

**Contrabass (Cb):** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 79 with dynamics *pp*.



84

Flute (Fl): *pp*, 1.Okt, *pp*, 2.Okt

Oboe (Ob): *pp*

Clarinet (Clar): *morendo*, *ppp*, *p*

Saxophone (Sax): *p*, 4:3

Poson (Pos): *p*, *pp*

Piano (Pfte): *f*, *ord.*, *am Saitenende abdämpfen secco*, *p*, *mf*, *p*, *ff*, *mf*

String (Schlg): *mp*, *p*, *f*

Violin (Vin): *pp*, *ord.*, *gettato*, *pizz*, *arco*, *alto sul tasto*, *mf*, *pp*, *p*, *5:6*, *4:3*, *IV sul pont.*, *ord.*, *p*, *f*

Viola (Vla): *pp*, *gettato*, *alto sul tasto*, *mf*, *III pizz*, *arco*, *IV ord.*, *gettato*, *p*, *5:6*, *4:3*, *IV sul pont.*, *p*

Violoncello (Vcl): *alto sul tasto*, *pp*, *II ord.*, *p*, *5:6*, *4:3*

Contra Bass (Cb): *mf*, *p*, *sul pont.*

Flute (Fl): *p*, *mf* (5:6), *pp*

Oboe (Ob): *mf* (4:3)

Clarinet (Clar): *pp*, *f*

Saxophone (Sax): *pp*

Poson (Pos): *pp*

Piano (Pfte): *f* (am Saitenende abdämpfen), *secco*, *mp* (ord., subito)

String (Schlg): *p*, *pp*, *pp*

Violin (Vin): *pp* (4:3, 5:6, *gettato*, *alto sul tasto*)

Viola (Vla): *f*, *pp* (4:3, 5:6, *gettato*, *alto sul tasto*), *p*, *f* (*pizz*)

Violoncello (Vcl): *p*, *f*, *pp* (5:6, *III sul pont.*, *ord.*, *gettato*, *alto sul tasto*), *mf*, *l.v.*, *ppp* (*gettato sul pont.*, *col leg. tr. sul pont.*)

Contra Bass (Cb): *pp*, *ppp*

Fl Flt: g

pp ppp pp

Ob slap-tongue\*  
pp

Clar ppp d3 f

Sax ppp p

Pos

Pfte  
secco am Saitenende abdämpfen p  
am Saitenende abdämpfen secco mf ord. p

Schlgz p mf pp p

Vin col leg. tr. sul pont. ppp  
sul pont. arco subito f

Vla sul pont. arco gliss pp subito f

Vcl alto sul tasto gliss mf subito f

Cb pp p pizz mf

Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Clar), Saxophone (Sax), and Bassoon (Pos) staves. The music includes dynamics such as *pp* and *mf*, and a *tr* (trill) marking on the Saxophone staff.

Piano (Pfte) and Cello/Double Bass (Schlgz) staves. The Piano part includes a *secco* marking with the instruction "am Saitenende abdämpfen" and dynamics *p* and *ord.* The Cello/Double Bass part features a *pp* dynamic.

Violin (Vin), Viola (Via), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb) staves. The Violin part includes *col leg. tr.*, *pp*, and *con sordino* markings. The Viola part includes *col leg. tr.* and *pp*. The Violoncello part includes *arco ord.*, *mf*, and *col leg. tr.*. The Contrabass part includes *arco* and *dietro le dita\** markings.

**PPP** Die Saite an der notierten Stelle zwischen Daumen und Zeigefinger klemmen.

100

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlbg

Vin

Via

Vcl

Cb

*col leg. tr.*  
*ppp*

*pp*

*gliss*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*

*con sordino*  
*col leg. tr. ord.*  
*ppp*  
*p*  
*ppp*  
*p*  
*ppp*

*con sordino*  
*col leg. tr. ord.*  
*ppp*  
*ppp*  
*gliss*  
*ppp*  
*pp*

*sul tasto*  
*pp*  
*morendo*

107

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlgg

Vin

Vla

Vcl

Cb

*M*

*sempre gliss*

*gliss*

*simile*

*f*

*f*

*8va*

*gliss*

*ppp*

*balzando\**

*arco*

*gliss*

*tratto*

*col legno*

*3*

*III*

*3*

*gliss*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*gliss*

*pp*

*subito*

*ppp*

*pp*

*balzando\**

*arco*

*gliss*

*ppp*

*III*

*3*

*col legno balzando\**

*ord.*

*→ → → sul pont.*

*pp*

*simile*

*pp*

*pp*

*3*

*pp*

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

Pfte

Schlg

Vin  
*pp*  
*ppp* *balzando\* arco* *tratto col legno* *gliss* *pp* *arco leggero\**  
 dem Bogen unmittelbar neben dem Griffinger

Vla  
*pp* *gliss* *ppp* *pp* *col legno balzando\* sul pont.* *3* *pp* *sul tasto*

Vcl  
*tratto col legno* *pp* *IV* *3* *gliss* *3* *pp* *arco* *II* *balzando\** *III ord.* *gettato sul pont.* *V* *pp*

Cb  
*gliss* *pp* *gliss* *pp*

117

The musical score is divided into several systems of staves:

- Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Clar), Saxophone (Sax):** Each instrument has a single staff with a whole rest throughout the measures.
- Trombone (Pos):** A single staff with a whole rest throughout the measures.
- Piano (Pfte):** A grand staff (treble and bass clefs) with whole rests throughout the measures.
- Schlagzeug (Sax):** A single staff with a whole rest, followed by a triplet eighth-note figure and a final note marked *con mano gliss* and *f*.
- Violin (Vin):**
  - Measure 117: *pp*, *arco*, *balzando\**, *alto sul tasto*, *saltato*.
  - Measure 118: *pp*, *col legno balzando\**, *sul tasto*, *ord.*.
  - Measure 121: *pp*, *arco*, *alto sul tasto*, *ord.*, *balzando\**, *saltato*.
- Viola (Via):**
  - Measure 117: *ppp gliss*, *col leg. tr.*, *ord.*, *3*.
  - Measure 118: *pp*, *3*, *sul pont.*, *arco leggero\**.
  - Measure 121: *p*, *arco Sforzato\**, *gliss*.
- Violoncello (Vcl):**
  - Measure 117: *ppp*, *col leg. tr.*, *ord.*, *3*, *gliss*.
  - Measure 118: *p*, *3*.
- Contrabass (Cb):**
  - Measure 117: *ppp*, *con sordino*, *arco leggero\**, *auf dem Dämpfer*.
  - Measure 118: *pp*, *sul tasto*, *col legno mit leicht verstärktem Druck*.
  - Measure 121: *pp*, *morendo*.



122

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos  
Pfte  
Schlg  
Vin  
Vla  
Vcl  
Cb

*dietro le dita\**  
*arco leggero\**

*col legno balzando\**  
*secco*  
*pp*

Die obere Note bezeichnet die Kontaktstelle des Bogens, die untere den Griff.  
*arco* II *graffato* *tratto*  
*sul posto di nota*  
*Griff\** *pp*

Bei richtiger Austerierung des Klanges spricht der Flageolettklang nur mit sehr viel Bogen und äußerst unsauber an. Die leere Saite klingt dumpf und hölzern.

*arco leggero\**  
*auf dem Dämpfer*  
*ppp*

IV  
*gliss*  
*ppp*

ord.  
*arco leggero\**  
*ppp*

127

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

Pfte

Schlgg  
*ppp* arco  
*sf* con mano

Vin  
*simile*  
*arco sul posto di nota*  
 II  
 III  
*pp*

Vla  
*mit dem Bogen unmittelbar neben dem Griffinger.*  
*pp*  
 Bei präziser Intonation und leicht erhöhtem Bogendruck (Bogen nicht gekantet) sollte ein Mehrklang mit den angegebenen Obertönen ansprechen.

Vcl  
*arco I*  
*pp*  
*mit dem Bogen unmittelbar neben dem Griffinger*

Cb  
*subito col leg. tr.*  
*arco leggiero\**  
*auf dem Dämpfer*  
 stets unmerkliche Bogenwechsel  
*pp*

Die beiden obere Noten bezeichnet die Kontaktstelle des Bogen (sul posto di nota), die unteren den Griff.  
 Bei richtiger Austarierung des Klanges sprechen die Flageoletklänge nur mit sehr viel Bogen und äußerst unsauber an. Die leeren Saiten klingen dumpf und hölzern.

130

This musical score page contains measures 130, 131, and 132. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Flute (Fl):** Treble clef, rests in all three measures.
- Oboe (Ob):** Treble clef, rests in all three measures.
- Clarinet (Clar):** Treble clef, rests in all three measures.
- Saxophone (Sax):** Treble clef, rests in all three measures.
- Trumpet (Pos):** Bass clef, rests in all three measures.
- Percussion (Pfte):** Treble and Bass clefs, rests in all three measures.
- Timpani (Schlg):** Bass clef, rests in all three measures.
- Violin (Vin):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.
- Viola (Via):** Treble clef, playing a melodic line with long slurs and accents.
- Violoncello (Vcl):** Treble clef, playing a melodic line with long slurs and accents.
- Double Bass (Cb):** Bass clef, playing a simple bass line with slurs.





139

Flute (Fl): *mp*, *f*

Oboe (Ob): *pp*

Clarinet (Clar): *fp*, *f*

Saxophone (Sax): *subito pp*, *sfz*, *slap-tongue\**

Poson (Pos): *mp*, *sfz*

Percussion (Pfte): *subito*, *pizz secco*, *f*, *ord.*, *mf*, *fff*

String (Schlg): *mp*, *f*, *mp*, *ff*, *mf*

Violin (Vin): *pp*, *f*, *arco Sforzato\**

Viola (Via): *p*, *mf*

Violoncello (Vcl): *f*, *pp*, *mf*

Contra Bass (Cb): *pizz*, *sfz*

141

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Vla

Vcl

Cb

*mf* *pp*

*p* *mp*

*sfz* *mp*

*mf* *p* *mp*

*pizz secco* *sfz* *am Saitenende abdämpfen ord. secco* *mp*

*p* *sfz* *ff* *mf* *p* *mp*

*arco ord.* *sul pont.* *ord.* *mf*

*p* *ff* *mp* *pp*

*f* *pp*

*pizz* *arco* *f* *pp*





145  $\frac{5}{8}$

$\frac{6}{8}$

The musical score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Fl (Flute):** Treble clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *ff*.
- Ob (Oboe):** Treble clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *mp*.
- Clar (Clarinet):** Treble clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. Includes a sixteenth-note sextuplet.
- Sax (Saxophone):** Treble clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *ff* and *sfz*. Includes a "slap-tongue\*" instruction.
- Pos (Bassoon):** Bass clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.
- Pfte (Percussion):** Treble and Bass clefs,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *ff* and *fff*. Includes 7:8 rhythmic markings.
- Schlg (Trumpet):** Treble clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *ff*. Includes a triplet.
- Vin (Violin):** Treble clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *p*.
- Vla (Viola):** Bass clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *mp*, *fp*, *fp*, *sfz*, and *p*. Includes a triplet, a glissando, and a "sul pont." instruction.
- Vcl (Violoncello):** Bass clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *p*.
- Cb (Contrabass):** Bass clef,  $\frac{5}{8}$  time signature. Dynamics include *pp*, *ord.*, *p*, and *sfz*. Includes an "alto sul tasto" instruction and a pizzicato marking.

148

The musical score for measures 148 and 149 includes the following parts and details:

- Flute (Fl):** Rests in both measures.
- Oboe (Ob):** Measure 148: *pp* triplet of eighth notes. Measure 149: *pp* 12ma chord.
- Clarinet (Clar):** Measure 148: *fp* triplet of eighth notes, *f* quintuplet of eighth notes. Measure 149: *pp* chord.
- Saxophone (Sax):** Measure 148: *mf* triplet with *slap-tongue\**, *p* triplet with *ord.*, *f* triplet. Measure 149: *mf* sextuplet, *p* chord.
- Bassoon (Pos):** Rests in both measures.
- Percussion (Pfte):** Rests in both measures.
- String Ensemble (Schlg):** Rests in both measures.
- Violin (Vln):** Measure 148: *p* triplet of eighth notes. Measure 149: *pp* chord.
- Viola (Vla):** Measure 148: *p* chord. Measure 149: *pp* chord.
- Violoncello (Vcl):** Measure 148: *p* triplet of eighth notes. Measure 149: *mp* *pizz* quintuplet, *mp* quintuplet.
- Contrabass (Cb):** Measure 148: *sfz* *pizz* chord. Measure 149: *mf* triplet of eighth notes, *mf* triplet of eighth notes, *mf* triplet of eighth notes, *mf* triplet of eighth notes.

150

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Vla

Vcl

Cb

*p* *mf* *p* *mp*

*p* *pp*

*p* *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf* *f* *pp* *mf* *p*

*p* *mf* *pp*

*alto sul tasto*

*sul tasto*

*arco* *sul pont.* *ord. II III* *sul pont.*

*arco* *alto sul tasto*

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments are listed on the left side of each staff: Fl (Flute), Ob (Oboe), Clar (Clarinet), Sax (Saxophone), Pos (Trombone), Pfte (Piano), Schlg (String Ensemble), Vin (Violin), Vla (Viola), Vcl (Violoncello), and Cb (Contrabass). The score is divided into two measures, 152 and 153, by a vertical bar line. Measure 152 contains complex rhythmic patterns with sixteenth notes and sixteenth rests, including a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth rest. Measure 153 features a variety of dynamics and articulations, including *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ppp*, *ord.*, *pizz*, *arco*, *sul pont.*, *alto sul tasto*, and *pp*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score. The piano part (Pfte) and string ensemble part (Schlg) are mostly silent in this section, indicated by rests.

154

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Vla

Vcl

Cb

*f* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f*

*pp* *p* *mf*

*f* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *col leg. tr. ord.* *p* *pizz* *sffz*

*mf* *f* *mf* *pp* *p* *f*

*pp* *mp* *f*

*mp* *p* *mp*

*alto sul tasto* *pp* *ord. 1* *alto sul tasto* *mp* *ord.* *f*

*alto sul tasto* *mp* *pizz* *p* *alto sul tasto arco* *mp*

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Vla

Vcl

Cb

slap-tongue\*

mf

p

pp

f

pp

ord.

pp

arco

gettato sul pont.

f

pp

pizz

sfz

sul pont.

arco

ppp

p

pp

f

alto sul tasto

p

pp

col leg. tr. ord.

gliss

arco

pp

pp

alto sul tasto

pp

col leg. tr. ord.

arco

alto sul tasto

pp

pp

arco ord.

pizz

sfz

f

sfz

mf

arco

pp

mp

p

col leg batt

mp

159

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vln

Vla

Vcl

Cb

*slap-tongue\**  
*p*  
*ord.*  
*pp*  
*p*  
*pp*

*as*

*alto sul tasto*  
*pp*  
*ord. III*  
*ord. IV*  
*p*

*alto sul tasto*  
*ord.*

*ord. col legno*  
*gettato*  
*p*  
*arco*  
*pp*  
*II ord.*  
*II*  
*III*

*pizz*  
*gliss*  
*p*  
*arco*  
*pp*  
*3*  
*3*

gr. Flöte

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos *con sordino*

Pfte

Schlgz

Vin

Vla

Vcl

Cb

*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ppp*, *pp*, *mp*, *f*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*, *ord.*, *ord. secco*, *am Saitenende abdämpfen ins 3.-Pedal*, *sul pont.*, *l.v.*, *alto sul tasto*, *pizz*, *arco*, *pizz*



164

4+3  
8+16

♩ = 72  
3  
4

Flute (Fl): *f* (5), *p*, 1. Okt., f-trill

Oboe (Ob): *mf*, *p*, *pp*, 3

Clarinet (Clar): *mf*, 3, 1. Okt., *p*

Saxophone (Sax): Flt-g, *mp*, 3, *p*, slap-tongue\*, *mf*, 3, ord., *pp*

Poson (Pos): 6, 3, 3, *f*

Piano (Pfte): *ff*, *mp*, *pp*, *fff*, stumm drücken, 3, con mano, *mp*, 3.-Ped., *pp*, pizz secco

Schlagzeug (Schlg): *pp*

Violin (Vin): *p*, *pp*, *mf*, *pp*, arco ord. I, II, III, 5

Viola (Via): *pp*, col leg. tr., gliss, *mf*, arco

Violoncello (Vcl): *p*, *fp*, *pp*, III, IV, *pp*, segato\*, secco, sul posto di nota

Contra Bass (Cb): arco sul pont., 3, alto sul tasto, *p*

Tempo: ♩ = 72

Time Signature: 3/4

Complexity: 4+3, 8+16

167

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vln

Vla

Vcl

Cb

secco abdämpfen

colla vite\*

sul e

gliss

Flageolett

sf à 2 sul D+Fis

stumm drücken

p

secco vollständig abdämpfen

mp

Flageolett

à 2 sul D+Fis

secco

vollständig abdämpfen

3. Ped.

p

pizz

fff

arco

ppp

pp

segato\* sul posto di nota

mp

p

pp

colla vite\*

col leg. tr. sul pont.

pp

ff

arco

IV ord. III IV

pp

segato\* sul posto di nota

mp

p

pp

173

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Vla

Vcl

Cb

*mf*

*Flageolett*

*à 2 sul Es+G*

*sf*

*ord.*

*p*

*arco Sforzato\**

*III arco ord.*

*IV*

*pp*

*mp*

*5*

*verzerrter Klang sul posto di nota*

*segato\* secco sul posto di nota*

*p*

*arco ord.*

*1*

*pp*

*III arco*

*III arco*

*3*

*segato\* secco sul posto di nota*

*p*

*arco ord.*

*pp*

*p mit dem Bogen unmittelbar neben dem Griffinger*

poco accelerando

179 4/4

Die mikrotonalen Abweichungen nach Möglichkeit mit Hilfer spezieller Griffe erzeugen und nicht durch Ansatzkorrektur.

*piccolo*

Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Clar), Saxophone (Sax), and Bassoon (Pos) staves. The music includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*, and *fff*. Fingerings (e.g., 5, 3) and articulation marks are present. The section concludes with the instruction *con sordino*.

poco accelerando

Percussion (Pfte) and Cymbal (Schlg) staves. The Percussion part includes dynamic markings *ffff*, *mp*, *fff*, and *mp*. The Cymbal part includes *p*, *f*, *mp*, *f*, and *fff*. A *subito* marking is present above the Percussion staff. A *Red.* (Reduction) bracket spans across the Percussion and Cymbal staves.

poco accelerando

Violin (Vin), Viola (Via), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb) staves. The Violin part includes dynamic markings *mp*, *p*, *pp*, *ff pp*, *p*, *f*, *sffz*, and *ppp*. The Viola part includes *mp*, *p*, *p*, *f pp*, *p*, and *mf*. The Violoncello part includes *p*, *mf*, *pp*, *ff*, *fff*, and *ppp*. The Contrabass part includes *p*, *ff*, *p*, *p*, *f*, and *fff*. Specific performance instructions include *arco Sforzato\**, *arco sul pont.*, and *ord.* (order).

*a tempo*

184

3  
4

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

*a tempo*

Pfte

3  
4

Schlgz

Vin  
Vla  
Vcl  
Cb

*a tempo*

dietro le dita\*

3  
4

187 3/4

4/4

gr. Flöte d-tr es-tr ord.  
Klappenschlag sf ppp  
2.Okt  
ppp  
con sordino (Harmon-mute) slap-tongue\* ppp  
ord. extrem locker ansetzen  
con sordino (Harmon-mute) slap-tongue\* pp  
ppp  
con sordino präpariert\* mit Saxophonmundstück und Harmon-mute  
VI pp

Mit einem Schlegel auf die Präparation schlagen.  
pp p ppp  
Schlegel ord. p secco p pp  
Mit den Fingern auf die Saite schlagen. ord.  
pp p pp  
3.Ped. 3.Ped.

Schlz  
pp ppp pp

Vin pizz ppp p ppp p ppp ppp  
col leg batt ppp ppp ppp ppp  
gettato arco ppp ppp ppp ppp  
5 5 5 5

Via arco ppp  
ein ca 20cm großes Becken mit dem Bogen streichen

Vcl arco ppp  
ein ca 30cm großes Becken mit dem Bogen streichen

Cb



♩ = 64

♩ = 96

♩ = 64

*poco a poco rall.*

196

$\frac{3}{8}$

Fl

Ob

Clar

Sax

Tenorsaxophon

Pos

ohne Präparation  
(Posaunenmundstück)

senza sordino

*ff*

*p*

*pp*

*p* < *f*

*p*

*pp*

*p sostenuto*

*p*

*pp*

*pp*

*ff* *f*

*mp* *pp* *p* *pp*

♩ = 64

♩ = 96

♩ = 64

*poco a poco rall.*

$\frac{3}{8}$

Pfte

Schlg

*fff*

*mp* *pp*

*f*

*mp* *p*

♩ = 64

♩ = 96

♩ = 64

*poco a poco rall.*

$\frac{3}{8}$

Vin

Vla

Vlc

Cb

*mp* *f*

*pp*

*mf* *pp*

*pp* *f*

*pp*

*mf* *pp*

*pp*

*fff*

*mf* *pp*



♩ = 96

200

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

♩ = 96

Pfte

Schlg

♩ = 96

Vin

Vla

Vcl

Cb

205

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Via

Vcl

Cb

*balzando\**  
*arco alto sul tasto*  
*ppp*

*col leg. tr.*  
*pp*

*balzando\**  
*arco alto sul tasto*  
*ppp*

*balzando\**  
*arco alto sul tasto*  
*ppp*

*alto sul tasto*  
*tratto*  
*pp*

*pp*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

211

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlbg

Vin

Via

Vcl

Cb

*mf* *sfz* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*III segato\* sul posto di nota*

*II segato\* sul posto di nota*

*I segato\* sul posto di nota*

*p* *p* *p*

216

2  
8

3  
8

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Vla

Vcl

Cb

2/8

3/8

pizz

6

6

6

3

p f fff mp ff p

pizz

mf fff p ff p

pizz

5

5

3

fff f mf ff p

220

4  
8

Fl  
Ob  
Clar  
Sax  
Pos

Pfte

Schlg

Vin  
Vla  
Vcl  
Cb

*sul pont. arco gliss pp*

*sul posto di nota colla vite\* secco sf*

*sul pont. arco gliss pp*

*colla vite\* secco sul posto di nota sf*

*col leg batt ord. mp p col leg. tr. + pizz pp*

*sul posto di nota colla vite\* secco sf*

*accelerando*

225

♩ = 60

4/4

Flute (Fl) and Oboe (Ob) parts with *pp* dynamics. Clarinet (Clar) part with *pp* and *ppp* dynamics, including triplets and sixteenth-note runs. Saxophone (Sax) part with *ppp* and *pp* dynamics, featuring a *slap-tongue\** effect. Bassoon (Pos) part with *pp* dynamics.

*accelerando*

♩ = 60

4/4

Percussion (Pfte) part with *pp* dynamics, including a five-note run.

Timpani (Schlg) part with *ppp* and *pp* dynamics, including a *M* (Mallet) marking and triplet figures.

*accelerando*

♩ = 60

4/4

Violin (Vin) part with *ppp* dynamics, marked *III arco* and *IV arco*. Viola (Via) part with *ppp* dynamics, marked *IV arco*. Violoncello (Vcl) part with *ppp* dynamics, marked *I arco* and *II arco*. Double Bass (Cb) part with *ppp* dynamics, including *col leg. tr. sul pont.*, *gliss*, *ord.*, *pizz*, and *col leg batt* markings.

229

Fl

Ob

Clar

Sax

Pos

Pfte

Schlg

Vin

Via

Vcl

Cb

*p* *pp* *ppp* *pizz* *gliss* *1.Okt* *ord.*

231

$\text{♩} = 96$   
6/8

Flute (Fl): *ppp*, *pp*, *ppp*

Oboe (Ob): *ppp possibile*, *pp*, *ppp*

Clarinet (Clar): *p*, *ppp*, *pp*, *ppp*

Saxophone (Sax): *mp*, *ppp*, *pp*

Poson (Pos): *p*, *ppp*, *pp*, *ppp*

Violin (Vin): *ppp*

Viola (Vla): *pp*

Violoncello (Vcl): *pp*

Contra Bass (Cb): *arco*, *ppp*, *p*

Other markings: *fis*, *2.Okt*, *5*, *6*, *12ma*, *b-tr*, *a*, *3*

$\text{♩} = 96$   
6/8

Pflege (Pfte): *p*

Schlagzeug (Schl): *mp*, *subito*

$\text{♩} = 96$   
6/8

Violin (Vin): *ppp*, *alto sul tasto*, *wie in Takt 136*

Viola (Vla): *pp*

Violoncello (Vcl): *pp*

Contra Bass (Cb): *arco*, *ppp*, *p*



Flute (Fl): *ppp*, *ppp*, *pp*

Oboe (Ob): *ppp*, *ppp*, *pp*

Clarinet (Clar): *ppp*, *ppp*, *pp* (slap-tongue\*)

Saxophone (Sax): *ppp*, *pp*, *pp*, *ppp*, *pp* (slap-tongue\*)

Positone (Pos): *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*

Pflege (Pfte): *pp*, *pp*, *pp*

Schlagzeug (Schlg): *mp*, *mp*, *mp*, *p* (mit den Fingern)

Violine (Vin): *ppp*, *ppp*, *pp arco*

Viola (Via): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Violoncello (Vcl): *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Contra Bass (Cb): *ppp*, *pp* (gliss), *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *p* (pizz)

1

$\text{♩} = 48$

$\frac{9}{8}$

**präpariert\***  
Den Fuß mit einem  
Korken verschließen

**Flöte** *Altflöte in G*  
pp

**Englischh.** *Englischhorn*  
2.Okt  
ppp

**Klarinette** *Baßklarinete*  
c-tr  
ppp

**Saxophon** *Altsaxophon*  
ppp

**Posaune**  
*con sordino* **präpariert\***  
mit Saxophonmundstück  
und Harmon-mute  
ossia  $S^{va} / S^{vb}$   
pp

**Klavier**

**Schlagzeug**

$\text{♩} = 48$

$\frac{9}{8}$

**Violine**

**Viola**

**Violoncello**

**Kontrabaß**

7

Flauto I (FI): Klappenschlag *simile*, unteren Ton hervorheben. *ppp*, *sf*, *legatissimo possibile* (möglichst unauffällig atmen).

Flauto II (EH): klingt etwa 1/4-Ton höher *slap-tongue\**, *p*, *Griff\**, *es-tr*, *simile*. Die E- bzw. E- und F-Klappe kurz betätigen, so daß zu dem Klang ein kräftiger hölzerner Schlag ertönt.

Clarinete (Clar): *ppp*, *sfz*, *legatissimo possibile* (möglichst unauffällig atmen).

Saxophone (Sax):

Posaune (Pos):

13

Flauto I (FI): 2. Okt, *ord.*, Klappenschlag mit der C-Klappe *simile*.

Flauto II (EH): *ppp*, *legatissimo possibile* (möglichst unauffällig atmen), *sf*.

Clarinete (Clar): Okt, *slap-tongue\**, Okt.

Saxophone (Sax): *p*.

percussion (perc):

Viola (Vcl): *präpariert\** Auf den Saiten steckt je eine Büroklammer kurz hinter dem Griffbrett. Das Klangresultat kann erheblich von der gewohnten Tonhöhe abweichen. *balzando\**, *tratto*, *alto sul tasto*, *Griff\* mp*, III *dietro le dita\**, IV, *p* Flageolett, *Griff\**.

18

Fl

EH

Clar

Sax

Pos

Pfte

perc

Vln

Vla

Vcl

Cb

*mp*

*weiterhin präpariert\* VI*

*p*

*präpariert\* arco leggero\**  
 Auf den drei oberen Saiten  
 steckt je eine Büroklemmer *sul pont.*  
 kurz hinter dem Griffbrett.

*pp*

*simile* *alto sul tasto balzando\** *mp*

*alto sul tasto* *mp*

*alto sul tasto balzando\** *dietro le dita\* III IV* *mp* Flageolett *p*

*dietro le dita\* I II* Flageolett

22

Flute (Fl): *simile*  
 Horn (EH):  
 Clarinet (Clar):  
 Saxophone (Sax): *ppp* *legatissimo possibile* (möglichst unauffällig atmen) *sfz* *simile*  
 Trombone (Pos): *gliss* *sf* *subito senza sordino* *simile* VI *con sordino* *p* *gliss*  
 Percussion (Pfte, perc):  
 Violin (Vln): *arco sforzato\** *sfpp* *arco leggero\**  
 Viola (Vla):  
 Violoncello (Vcl): *sf* *simile*  
 Contrabasso (Cb):

25

Flute I (Fl) and Flute II (Fl) parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Clarinet (Clar) part includes slurs and accents. The Saxophone (Sax) part features a rhythmic pattern with slurs. The Bassoon (Pos) part includes dynamic markings: *sf* (subito) and *p* (VI con sordino), along with a *gliss* marking. The Violin (Vln) part includes *morendo*, *pp*, *sfp*, *arco sforzato\**, and *arco leggero\** markings. The Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb) parts are present but contain no notation. The Percussion (perc) and Piano (Pfte) parts are also present but contain no notation.

28

Flute I (Fl) and Flute II (Fl) parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The Clarinet (Clar) part includes slurs and accents. The Saxophone (Sax) part has a steady rhythmic accompaniment. The Trombone (Pos) part includes dynamic markings: *sf*, *subito senza sordino*, *VI con sordino*, *p*, and *gliss*. The Violin (Vln) part includes *morendo*, *pp*, *arco sforzato\**, and *arco leggero\**. The Viola (Vla) and Cello (Cb) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

31

The musical score for measures 31-33 includes the following parts and markings:

- Flute I (Fl):** Treble clef, complex melodic line with many slurs and ties.
- Flute II (Fl II):** Treble clef, sustained chords with slurs.
- Clarinet (Clar):** Treble clef, sustained notes with slurs and ties.
- Saxophone (Sax):** Treble clef, sustained chords with slurs.
- Bassoon (Pos):** Bass clef, starting with *sf* and *senza sordino*, then *p* with *con sordino* and *gliss*, and ending with *sf* and *senza sordino*.
- Percussion (perc):** Empty staff.
- Violin (Vln):** Treble clef, starting with *morendo* and *pp*, ending with a series of right-pointing arrows.
- Viola (Vla):** Treble clef, empty staff.
- Violoncello (Vcl):** Bass clef, sustained chords with slurs.
- Contrabass (Cb):** Bass clef, empty staff.



34

mit der rechten Hand die cis-Klappe trillern.      mit der rechten Hand zwischen cis-Klappe und g-Klappe trillern.      *tr* mit der rechten Hand

*p*      *tr*      *tr*      *tr*

*I con sordino*      *subito senza sordino*      *VI con sordino*

*p*      *sf*      *p*      *gliss*

stumm drücken      *pizz* *l.v.*      *mp*      *pizz* *l.v.*

3. Ped

S      F      P

*p*

*arco sforzato\**      *alto sul tasto*      *arco leggiero\**

*sf*      *ppp*      Klangresultat! Der Griff liegt je nach Präparation etwa eine Terz unter dem Klang.

**präpariert\***  
Je eine Büroklammer kurz vor dem Steg.

*tr*      *arco leggiero\**      *tr*      *gliss*

*pp*      Klangresultat! Der Griff liegt je nach Präparation etwa eine Sekunde unter dem Klang.

*loco ppp*

37

mit der rechten Hand

gleichzeitig mit der d- und es-Trillerklappe trillern.

2.Okt

pp

pp

es-tr

pp

Sax

Pos

pp

gliss

Pfte

pizz l.v.

stumm drücken mp

3. Ped

perc

p

O S F P

F P S F P

Vln

Vla

Vcl

Cb

ppp

40

The musical score for measures 40-43 includes the following parts and annotations:

- Flute I (Fl):** Features a melodic line with trills and grace notes. A diagram above the staff shows a trill between D and E with the notation "d-tr" and "es-tr".
- Euphonium (EH):** Includes the instruction "Griff wie zuvor" and trills. A diagram shows a trill an octave higher ("1. Okt") with the notation "tr".
- Clarinet (Clar):** Includes the instruction "Griff wie zuvor" and trills. A diagram shows a trill with the notation "es-tr" and "tr".
- Saxophone (Sax):** Features trills starting at a piano (*pp*) dynamic.
- Trombone (Pos):** Includes dynamic markings *sf* and *pp*, and performance instructions: "subito senza sordino" and "VI con sordino".
- Percussion (Pfte):** Features piano (*pizz lv.*) accompaniment.
- Percussion (perc):** Shows a rhythmic pattern of notes labeled O, F, P, F, O, S, F, P, O, P, S, F, P, O, S, F, P, O, P, S, F, S, F, P.
- Violin (Vln):** Features a melodic line starting at a piano (*pp*) dynamic.
- Viola (Vla):** Features trills.
- Violoncello (Vcl):** Features a melodic line with a trill and a diagram showing a trill with the notation "S<sub>va</sub>-1".
- Contrabass (Cb):** Features a melodic line.

*pp* Klangresultat! Der Griff liegt je nach Präparation etwa eine Sexte unter dem Klang.

44

es-tr d-tr  
weit offenes "th"  
gliss  
pp f p pp mf p f ppp pp p subito pp  
tr

pizz. l.v.  
Rückkoppelung\*  
Programmänderung  
der EQ-Einstellungen  
1 2 3 4  
pppp sempre pp

49

es-tr d-tr d-tr  
tr  
gliss  
sfz mf p sfpp al niente  
Klappenschlag:  
cresc. e rallent.

5 6 7

54

tr  
gliss  
pp p mp p mp  
con mano  
con mano  
pp p pp ppp  
sempre con mano p mf

8 9 10

58

Flute (Fl): *pp*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, *sfp*, *f*. Techniques: *tr*, *sfz*, *gliss*.

Percussion (perc): *p*, *pp*, *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*, *ppp*. Techniques: *con mano*, triplet.

Piano (Pfte): Measures 11 and 12.



62

Flute (Fl): *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *mp*, *p*. Techniques: *gliss*, *tr*, 3:2 ratio.

Percussion (perc): *pp*, *ppp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*. Techniques: *con mano*, triplet.

Piano (Pfte): Measures 13, 14, and 15.

67

d-tr      d-tr      d-tr      d-tr      b-tr      d-tr      d-tr      es-tr      d-tr      d-tr      es-tr  
 Mit der Daumenklappe trillern.

*ppp* *pp* *p*      *pp*      *gliss* *tr* *tr*      *pp*

Clar *pp*      *ppp*

Sax *ppp*

Pfte 16 17

perc *pp* *mp*      *pp*

Die Klänge möglichst mit Hilfe von "kurzen" Griffen spielen - Hilfsklappen der 3-gestr. Oktave.



72

es-tr      es-tr      tr      tr      Klappenschlag: cresc. e rallent.      tr      tr

*tr* *tr* *gliss* *p* *pp*

Clar *pp* *ppp*

Sax *pp* *ppp*

Pfte 18 19

perc *ppp* *p* *mp* *pp* *mf* *pp*

76

Fl

Clar

Sax

Pfte

perc

*tr* *tr* *sfz* *ppp*

*mp* *pp*

20 21 22

*p* *mf* *pp* *mp* *mp* *p* *sfz* *pp* *p* *mf*

*sfz* *f*

Okt *es3*

*tr-tr*

*tr*

*9*



80

Sax

Pfte

perc

*tr* *tr* *mp* *pp* *p* *mp*

*p* *mf* *mp* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *tr* *mf* *pp*

23 24

*c.c* *campana*

*tr*

*Okt* *Okt* *Okt*

*alle drei gemeinsam trillern*

*gemeinsam trillern*

85

Fl

EH

Clar

Sax

Pos

Pfte

perc

Vln

Vla

Vcl

Cb

2.Okt

ppp

mf

f

slap-tongue\*

con sordino

pp

c.c.

tr

mp

f

ppp

ppp

f

ppp

f

ppp

f

ppp

Griff\*

pp

präpariert\*  
Je eine Büroklammer  
kurz vor dem Steg.  
alto sul tasto  
II arco leggiero\*

Griff\*

pp



90

Fl

EH

Clar

Sax

Pos

Pfte

perc

Vln

Vla

Vcl

Cb

*ppp*

*ppp*

Griffe wie zuvor

*gliss*

*ppp*

*f* *ppp* *f* *p* *f*

*arco sforzato\**

*sfz*

92

Fl

EH

Clar

Sax

Pos

Pfte

perc

Vln

Vla

Vcl

Cb

*ord.*  
*ppp*

*ppp*

*pp*

*p*

*sfz*

*con mano*  
*ppp* *pp*

*mp*

*p*

*con sordino* *ord.* *arco leggero\**

*ppp* Klangresultat! Der Griff liegt je nach Präparation etwa eine Sekunde tiefer.

**präpariert\***  
Je eine Büroklammer kurz vor dem Steg.

*ord.* *arco leggero\**

*ppp* Klangresultat! Der Griff liegt je nach Präparation etwa eine Sekunde tiefer.

**präpariert\***  
Je eine Büroklammer kurz vor dem Steg.

*ord.* *arco leggero\**

*ppp* Klangresultat! Der Griff liegt je nach Präparation etwa eine Sekunde tiefer.

*alto sul tasto* *arco leggero\**

*pppp*